

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Борисоглебского городского округа Борисоглебская основная общеобразовательная школа № 11

<b>РАСМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
<p>на заседании ШМО учителей начальных классов</p> <hr/> <p>Протокол № 1 от «__28__» августа 2019г.</p> <p>Руководитель ШМО _____</p>	<p>Зам. директора по УВР _____ Н.А.Пищугина</p>	<p>Директор МБОУ БГО ООШ № 11 _____ А.В.Карякина</p> <p>Приказ №____ от «__28__» августа 2019 г.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 1-4 классов**

Автор: Печенина Татьяна Александровна

учитель музыки

2017 – 2018 учебный год

## **I раздел. Планируемые результаты**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
- Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
- Учебный план МБОУ БГО ООШ №11

#### **Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет 135 часов:

- 1 класс – 33 часа
- 2 класс – 34 часа
- 3 класс – 34 часа
- 4 класс – 34 часа.

Предметная область «Искусство» направлена на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений. В результате освоения

программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации. Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса музыки:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в

информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

№	Универсальные учебные действия	Учебные действия	
1	Личностные универсальные учебные действия	<p><b>У выпускника будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;</li> <li>– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;</li> <li>– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– способность к оценке своей учебной деятельности;</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</li> <li>– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;</li> <li>– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли</li> </ul>

		<p>– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p>– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;</p> <p>– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;</p> <p>– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>– установка на здоровый образ жизни;</p> <p>– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;</p> <p>– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>	<p>«хорошего ученика»;</p> <p>– компетентност и в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</p> <p>– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</p> <p>– установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;</p> <p>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия</p>
--	--	---	--

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

6) использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

№	Универсальные учебные действия	Учебные действия	
2	Регулятивные универсальные учебные действия	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;</li> <li>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>– различать способ и результат действия;</li> <li>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль</li> </ul>

		<p>совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках</p>	<p>на уровне произвольного внимания; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия</p>
3	<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;</li> <li>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию по</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя</li> </ul>

		<p>заданным критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– владеть рядом общих приёмов решения задач.</li> </ul>	<p>недостающие компоненты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.</li> </ul>
4	Коммуникативные универсальные учебные действия	<p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие,</li> </ul>	<p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</li> <li>– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</li> </ul>

		<p>что партнёр знает и видит, а что нет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– контролировать действия партнёра;</li> <li>– использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</li> <li>– с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul>
--	--	---	--

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

-сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Музыка в жизни человека**

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

### **Музыкальная картина мира**

Выпускник научится:

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **II раздел. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Музыка**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **« Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.) Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

#### **«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка

для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

## **1 класс**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **2 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **4 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Шраздел.

#### Тематическое планирование с указанием количества часов .

1 класс - 33ч.

Разделы, количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Музыка вокруг нас»  16 часов</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений; Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки; Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;</p>

	<p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»);</p>
<p><b>Раздел 2 : «Музыка и ты»</b></p> <p><b>17 часов</b></p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках</p>	<p>Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).</p> <p>Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем</p>

2 класс-34ч.

2 класс

Разделы, количест во часов	Характеристика деятельности Учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> Россия — Родина моя  3 часа</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других</p>

		народов, стран.
<p><u>Раздел 2:</u> « День, полный Событий » 6 часов</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p>

<p>Раздел 3: «О России петь — что стремить ся в храм» 5 часов</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради/</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
---	--	---

<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» » 4 часа</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p><u>Раздел 5:</u> «В музыкальном»</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;</p>

<p>театре»</p> <p>5 часов</p>	<p>исполнять темы действующих опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки;</p> <p>владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;</p> <p>расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;</p> <p>осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>
<p>Раздел 6: « В</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций</p>

<p>концертном зале»</p> <p>5 часов</p>	<p>сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;</p> <p>Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p>
<p>Раздел 7: «Чтоб</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций</p>

<p>музыкан том быть, так надобно уменьше ...»</p> <p>6 часов</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p>музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;</p> <p>Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.</p> <p>осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании;</p>
--	--	--

3 класс 34ч.

3 класс

Разделы, количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Россия — Родина моя» 5 часов</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p><u>Раздел 2:</u> «День, полный событий»</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>

4 часа	<p>особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Познавательные: Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>
<p>Раздел <u>3:</u> «О России петь – что стремит ься в храм»  4 часа</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p>

		<p>Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в</p>

		творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
<p><u>Раздел 5:</u> «В музыкальном театре».</p> <p>6 часов</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>
<p><u>Раздел 6:</u> «В</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в</p>

<p>концертном зале».</p> <p>6 часов</p>	<p>черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	<p>процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);</p> <p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющийся жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
<p><u>Раздел 7:</u> «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь...».</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы)</p>	<p>Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p> <p>Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого</p>

5 часов	<p>музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;</p> <p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>
---------	---	--

Разделы, количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Универсальные учебные действия
<p><u>Раздел 1:</u> «Россия – Родина моя»</p> <p>3 часа</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
<p><u>Раздел 2:</u></p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора,</p>

<p>«День, полный событий»</p> <p>6 часов</p>	<p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет)</p> <p>Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>
<p><u>Раздел</u> 3: «В»</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания религиозной классической и</p>

<p>музыкальном театре».</p> <p>5 часов</p>	<p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;</p> <p>владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p> <p>прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>
--	---	--

<p><u>Раздел 4:</u> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часов</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;</p> <p>Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы)</p> <p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля,</p>
--	--	--

		коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности
<p><u>Раздел</u> <u>5</u> «В концертном зале».</p> <p>6 часов</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>

<p><u>Раздел 6:</u> «О России петь – что стремится в храм»</p> <p>4 часа</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p> <p>Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;</p> <p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>
<p><u>Раздел 7:</u> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...».</p> <p>7 часов</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Познавательные: наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;</p>

	<p>музыкальных произведений.          Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.          Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.          Оценивать свою творческую деятельность.          Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.          Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	<p>владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;          Регулятивные:          понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;          Коммуникативные:          совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>
--	---	--

**Тематическое планирование 1 класса с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы (33ч.)**

Разделы и темы.	Кол-во часов.
<b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас».</b>	<b>16</b>
«И муза вечная со мной».	1
«Хоровод муз».	1
«Повсюду музыка слышна».	1
«Душа музыки – мелодия».	1
«Музыка осени».	1
«Сочини мелодию».	1
«Азбука, азбука каждому нужна».	1
«Музыкальная азбука».	1
«Музыкальные инструменты».	1
«Садко» Из русского народного сказа».	1
«Звучащие картины».	1
«Разыграй песню».	1
«Пришло Рождество начинай торжество», «Родной обычай старины».	2
«Добрый праздник среди зимы».Обобщение материала 2ч.	2
<b>Раздел 2. «Музыка и ты».</b>	<b>17</b>
«Край, в котором ты живешь».	1
«Художник, поэт, композитор».	1
«Музыка утра».	1
«Музыка вечера».	1
«Музыкальные портреты».	1
«Разыграй сказку».	1
«Мамин праздник».	1
«Музы не молчали».	1
«Музыкальные инструменты».	1
"У каждого свой музыкальный инструмент."	1
«Чудесная лютня (по алжирской сказке)», «Звучащие картины».	1
«Музыка в цирке».	1
«Дом, который звучит»,	1
«Опера-сказка».	1
«Ничего на свете лучше нету...».	1
Обобщающий урок 4 четверти.	1
Урок концерт.	1
Итого	33

## Календарно тематическое планирование 1 класс

По плану в 1 классе — Фактически –31ч., в связи с государственными праздничными днями.

Темы: " Ничего на свете лучше нету", урок- концерт, обобщающий урок -объединены.

### 1 класс.

№	Разделы и темы Раздел 1. «Музыка вокруг нас».	дата		примечание
		план	факт	
1	«И муза вечная со мной».	05.09.		
2	«Хоровод муз».	12.09		
3	«Повсюду музыка слышна».	19.09.		
4	«Душа музыки – мелодия».	26.09.		
5	«Музыка осени».	03.10.		
6	«Сочини мелодию».	10.10		
7	«Азбука, азбука каждому нужна».	17.10.		
8	«Музыкальная азбука».	24.10		
9	«Музыкальные инструменты».	07.11		
10	«Садко» Из русского народного сказа».	14.11		
11	«Звучащие картины».	21.11		
12	«Разыграй песню».	28.11		
13-14	«Пришло Рождество начинай торжество», «Родной обычай старины».	05.12 12.12.		
15-16	«Добрый праздник среди зимы». Обобщение материала 2ч.	19.12. 26.12.		
<b>Раздел 2. «Музыка и ты».</b>				
17	«Край, в котором ты живешь».	16.01		
18		23.01		
19	«Музыка утра».	30.01		
20	«Музыка вечера».	06.02.		
21	«Музыкальные портреты».	20.02.		
22	«Разыграй сказку».	27.02.		
23	Мамин праздник	06.03		
24	«Музы не молчали».	13.03		
25	«Музыкальные инструменты».	20.03		
26	У каждого свой музыкальный инструмент	03.04		
27	«Музыкальные инструменты».	10.04		
28	«Чудесная лютня (по алжирской сказке)», «Звучащие картины».	17.04		
28	«Музыка в цирке».	24.04		
29	«Дом, который звучит»,	08.05		
30	«Опера-сказка».	15.05		
31	«Ничего на свете лучше нету...».Афиша.Обобщение	22.05.		

**Тематическое планирование 2класса с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы (34ч.)**

Разделы и темы.	Кол-во часов.
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя».</b>	<b>3</b>
«Мелодия».	1
«Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия».	1
«Гимн России».	1
<b>Раздел 2. «День, полный событий».</b>	<b>6</b>
«Музыкальные инструменты» (фортепиано).	1
«Природа и музыка». «Прогулка».	1
«Танцы, танцы, танцы...».	1
«Эти разные марши». «Звучащие картины».	1
«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама».	1
Обобщающий урок 1 четверти.резерв	1
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>5</b>
«Великий колокольный звон». «Звучащие картины».	1
«Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Жанры молитвы	1
«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви.	1
«Музыка на Новогоднем празднике».	1
Обобщающий урок 2 четверти. Урок концерт	1
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
«Русские народные инструменты». «Плясовые наигрыши». «Разыграй песню».	2
«Музыка в народном стиле». «Сочини песню».	1
«Проводы зимы».	1
«Встреча весны».	1
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»</b>	<b>5</b>
«Сказка будет впереди». «Детский музыкальный театр».	2
Опера. Балет.	1
«Театр оперы и балета». «Волшебная палочка дирижера».	1
«Опера Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
«Опера Руслан и Людмила». «Увертюра. Финал».	1
Обобщающий урок 3 четверти.	1
<b>Раздел 6. «В концертном зале».</b>	<b>5</b>
«Симфоническая сказка». «Петя и волк».	2
«Картинки с выставки». «Музыкальные впечатления».	1
«Звучит нестареющий Моцарт». «Симфония № 40»	2
« Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро».	1
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>6</b>
«Волшебный цветик – семицветик». «Музыкальные инструменты (орган)». «И все это – Бах!».	1
«Все в движении». «Попутная песня»	1
«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада».	2

«Легенда». «Природа и музыка».	
«Первый». Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. «Мир композитора». Урок концерт.	2
Итого	34

### Календарно тематическое планирование 2класс

№	Разделы и темы	дата		примечание
		план	факт	
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя».</b>				
1	«Мелодия».	07.09		
2	«Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия».	14.09		
3	«Гимн России».	21.09.		
<b>Раздел 2. «День, полный событий».</b>				
4	«Музыкальные инструменты» (фортепиано).	28.09.		
5	«Природа и музыка». «Прогулка».	05.10.		
6	«Танцы, танцы, танцы...».	12.10.		
7	«Эти разные марши». «Звучащие картины».	19.10		
8	«Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама».	26.10.		
<b>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»</b>				
9	«Великий колокольный звон». «Звучащие картины».	09.11		
10-11-12	«Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Жанр молитва	16.11 23.11 30.11		
13	«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви.	07.12		
14	«Музыка на Новогоднем празднике».	14.12		
15-16	Обобщающий урок 2 четверти. Урок концерт	21.12 28.12.		
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>				
17	«Русские народные инструменты».	11.01.		
18	«Плясовые наигрыши». «Разыграй песню».	18.01		
19	«Музыка в народном стиле». «Сочини песню».	25.01		
20	«Проводы зимы». Встреча весны».	01.02		
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»</b>				
21	«Сказка будет впереди».	08.02.		
22	«Детский музыкальный театр». Опера. Балет.	15.02		
23	«Театр оперы и балета». «Волшебная	22.02		

	палочка дирижера».			
24	«Опера Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	01.03		
25	«Опера Руслан и Людмила». Увертюра и финал	15.03		
26	Обобщающий урок 3ч.	22.03		
<b>Раздел 6. «В концертном зале».</b>				
27	«Симфоническая сказка». «Петя и волк».	05.04		
28	«Картинки с выставки». «Музыкальные впечатления».	12.04		
29	«Звучит нестареющий Моцарт». «Симфония № 40». Увертюра	19.04		
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>				
30	«Волшебный цветик – семицветик». «Музыкальные инструменты (орган)». «И все это – Бах!».	26.04		
31	«Все в движении». «Попутная песня»	03.05		
32-33	«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». «Природа и музыка».	10.05 17.05		
34	«Первый». Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского. «Мир композитора». Обобщающий урок.	24.05		

**Тематическое планирование 3 класса с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы (34ч.)**

**3 класс.**

Разделы и темы.	Кол-во часов.
<b>Раздел 1. «Россия – Родина Моя»</b>	<b>5</b>
«Мелодия – душа музыки».	1
« Природа и музыка». «Звучащие картины».	1
«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – Русская держава».	1
«Кантата «Александр Невский».	1
Опера «Иван Сусанин»	1
<b>Раздел 2. «День полный событий»</b>	<b>4</b>
«Утро»	1
«Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек».	1
«В детской». «Игра в игрушки». «На прогулке». «Вечер».	1
Обобщающий урок 1 четверти.	1
<b>Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>
«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».	1
«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	1
«Вербное воскресенье». «Вербочки».	1
«Святые Земли Русской»	1
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>4</b>
«Настрою гусли на старинный лад...». «Былина о Садко и Морском Царе».	1
«Певцы русской старины». «Лель, мой Лель...».	2
Обобщающий урок 2 четверти.	1
«Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».	1
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре».</b>	<b>6</b>
«Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою приданья», «Фарлаф», «Увертюра».	1
«Опера «Орфей и Эвридика».	1
«Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу».	1
«Океан – море синее».	1
«Балет « Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».	1
«В современных ритмах» (мюзикл).	1
<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>	<b>6</b>
«Музыкальное состязание» (концерт).	1
«Музыкальные инструменты» (флейта). «Звучащие картины».	1
Обобщающий урок 3 четверти.	1
«Музыкальные инструменты» (скрипка).	1
«сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пер Гюнта», «севера песня родная».	1
«Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть	1

симфонии», «Финал симфонии», «Мир Бетховена».	
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
«Чудо – музыка». «Острый ритм – джаза звука».	1
«Люблю я грусть твоих просторов». «Мир Прокофьева».	1
«Певцы родной природы»: П.Чайковский и Э.Григ.	1
«Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет».	1
Обобщающий урок 4 четверти.	1
Итого	34

## Календарно тематическое планирование 3 класс

По факту 32ч. ,в связи с гос. праздником ( 02.05,09.05.)

№	Разделы и темы	Дата		примечание
		план	факт	
<b>Раздел 1. «Россия – Родина Моя»</b>				
1	«Мелодия – душа музыки».	<b>06.09</b>		
2	« Природа и музыка». «Звучащие картины».	<b>13.09</b>		
3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – Русская держава».	<b>20.09</b>		
4	«Кантата «Александр Невский».	<b>27.09</b>		
5	Опера «Иван Сусанин»	<b>04.10</b>		
6	«Утро», "Вечер".	<b>11.10</b>		
7	«Портрет в музыке». «В каждой интонации скрыт человек».	<b>18.10</b>		
8	«В детской». «Игра в игрушки». «На прогулке». «Вечер».	<b>25.10</b>		
<b>Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм»</b>				
9	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».	<b>08.11.</b>		
10	«Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».	<b>15.11.</b>		
11	«Вербное воскресенье». «Вербочки».	<b>22.11</b>		
12	«Святые Земли Русской»	<b>29.11</b>		
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>				
13	«Настрою гусли на старинный лад...». «Былина о Садко и Морском Царе».	<b>06.12</b>		
14-15	«Певцы русской старины». «Лель, мой Лель...».	<b>13.12.</b> <b>20.12.</b>		
16	Обобщающий урок 2 четверти. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».	<b>27.12.</b>		
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре».</b>				
17	«Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою приданья», «Фарлаф», «Увертюра».	<b>17.01.</b>		
18	«Опера «Орфей и Эвридика».	<b>24.01</b>		
19	«Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа».	<b>31.01.</b>		
20	«Океан – море синее».	<b>07.02</b>		
21	«Балет « Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».	<b>14.02</b>		
22	«В современных ритмах» (мюзикл).	<b>21.02</b>		
<b>Раздел 6. «В концертном зале»</b>				
23	«Музыкальное состязание»	<b>28.02</b>		

	(концерт).			
<b>24</b>	«Музыкальные инструменты» (флейта). «Звучащие картины».	<b>07.03</b>		
<b>25-26</b>	«Музыкальные инструменты» (скрипка).Обобщающий урок 3ч.	<b>14.03</b> <b>21.03</b>		
<b>27</b>	«Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пер Гюнта», «севера песня родная».	<b>04.04</b>		
<b>28</b>	«Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии», «Мир Бетховена».	<b>11.04.</b>		
<b>30</b>	«Чудо – музыка». «Острый ритм – джаза звука».	<b>18.04</b>		
<b>3</b>	«Люблю я грусть твоих просторов». «Мир Прокофьева».	<b>25.04</b>		
<b>31-32</b>	«Певцы родной природы»: П.Чайковский и Э.Григ. «Прославим радость на земле». Обобщающий урок 4 четверти. «Радость к солнцу нас зовет».	<b>16.05.</b> <b>23.05.</b>		

**Тематическое планирование 4класса с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы (34ч.)**

**4 класс**

<b>Разделы и темы.</b>	<b>Кол-во часов.</b>
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя»</b>	<b>3</b>
«Мелодия». «Ты запой мне эту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская зародилась, музыка?».	1
«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».	1
<b>Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>
«Святые земли Русской»	1
Кирилл и Мефодий.	1
«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1
«Родной обычай старины». «Светлый праздник».	1
<b>Раздел 3. «День полный событий».</b>	<b>6</b>
«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
Обобщающий урок 1 четверти.	1
«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1
«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда».	1
«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь».	1
Приют сияньем муз одетый.	1
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>3</b>
«Композитор – имя ему народ». «Музыкальные инструменты России».	1
«Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант – чародей».	1
«Народные праздники» . «Троица».	1
<b>Раздел 5. «В концертном зале»</b>	<b>5</b>
Обобщающий урок 2 четверти.	1
«Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка». «Вариации на тему рококо».	1
«Старый замок» «Счастье в сирени живет...».	1
«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «танцы, танцы, танцы...».	1
«Патетическая соната». «Годы странствий». «Царит гармония оркестра».	1
<b>Раздел 6. «В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>
«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (2 действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (3 действие).	1
«Сцена в лесу» (4 действие).	1
«Исходила младешенька»	1

«Русский Восток».	1
Балет «Петрушка»	1
«Театр музыкальной комедии». Обобщающий урок 3 четверти.	1
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</b>	<b>7</b>
«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	1
«Мастерство исполнителя».	1
«В интонации спрятан человек».	1
«Музыкальные инструменты: гитара».	1
«Музыкальный сказочник».	1
«Рассвет на Москве-реке»	1
Обобщающий урок 4 четверти.	1
Итого	34

## Календарно тематическое планирование 4 класс

По факту 32ч. ,в связи с гос. праздником (02.05.,09.05.)

№	Разделы и темы	дата		примечание
		план	факт	
<b>Раздел 1. «Россия – Родина моя»</b>				
1	«Мелодия». «Ты запой мне эту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	06.09		
2	«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская зародилась, музыка?».	13.09		
3	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».	20.09		
<b>Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм»</b>				
4	«Святые земли Русской»	27.09		
<b>Раздел 3. «День полный событий».</b>				
5	«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	04.10		
6	«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда».	11.10		
7	«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь».	18.10 25.10		
8	Приют сияньем муз одетый».			
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>				
9	«Композитор – имя ему народ». «Музыкальные инструменты России».	08.11		
10	«Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант – чародей».	15.11		
<b>Раздел 5. «В концертном зале»</b>				
11	«Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка». «Вариации на тему рококо».	22.11		
12	«Старый замок» «Счастье в сирени живет...».	29.11		
13	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «танцы, танцы, танцы...».	06.12		
14	«Патетическая соната». «Годы странствий»	13.12 20.12		
15	«Царит гармония оркестра».			
16	Обобщающий урок 2 четверти.	27.12		
17	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	17.01		
<b>Раздел 6. «В музыкальном театре»</b>				
18	«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (2 действие), «За	24.01		

	Русь мы все стеной стоим...» (3 действие).			
<b>19</b>	«Сцена в лесу» (4 действие).	31.01		
<b>20</b>	«Исходила младешенька»	07.02		
<b>21</b>	«Русский Восток».	14.02		
<b>22</b>	Балет «Петрушка»	21.02		
<b>23</b>	«Театр музыкальной комедии».	28.02		
<b>24</b>	«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд».	07.03		
<b>25</b>	Мастерство исполнителя. «Музыкальные инструменты: гитара».	14.03		
<b>26</b>	Обобщающий урок 3 четверти.	21.03		
<b>Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм»</b>				
<b>27</b>	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	04.04		
<b>28</b>	«Родной обычай старины». «Светлый праздник».	11.04		
<b>29</b>	Кирилл и Мефодий.	18.04		
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>				
<b>30</b>	«Народные праздники» . «Троица».	<b>25.04</b>		
<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>				
<b>31</b>	«В интонации спрятан человек».	16.05		
<b>32</b>	«Музыкальный сказочник». «Рассвет на Москве-реке» Обобщающий урок 4 четверти	23.05		

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Борисоглебского городского округа Борисоглебская основная общеобразовательная школа № 11

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
<p>на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла</p> <hr/> <p>Протокол № 1 от «_28_» <u>августа</u> 2019 г.</p> <p>Руководитель ШМО</p> <hr/>	<p>Зам. директора по УВР</p> <hr/> <p>Н.А.Пищугина</p>	<p>Директор МБОУ БГО ООШ № 11</p> <hr/> <p>А.В.Карякина</p> <p>Приказ №__ от «_28_» <u>августа</u> 2019 г.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МУЗЫКЕ для 5-7 классов**

Автор: Печенина Татьяна Александровна  
учитель музыки

2017 – 2018 учебный год

## **Раздел 1 Планируемые результаты Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 5-7 классы составлена на основе :  
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный №19644);

- приказа Минобрнауки России:  
от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. № 40937);

-Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: Москва. «Просвещение» 2010г.

-Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

-Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ БГО ООШ № 11, в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ БГО ООШ №11.

### **Примерный УМК**

- 1.Сергеева Г.П. Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
2. Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 класс. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
3. Сергеева Г.П. Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2015 г.
- 4.Сергеева Г.П. Музыка: 5-6 класс: метод. пособие / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011 г.
5. Сергеева Г.П. Музыка: 7класс: метод. пособие / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011 г.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов. Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный

характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса МУЗЫКИ:**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

-осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию);

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).

-сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;

- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

<b>Регулятивные УУД</b>	<b>Обучающийся сможет:</b>
-Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и	-анализировать существующие и планировать будущие

<p>формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	<p>образовательные результаты;          -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;          -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;          -ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;          -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;          -обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>
<p>-Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;          -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;          -определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;          -выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);          -выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;          -составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);          -определять потенциальные затруднения при решении</p>

	<p>учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</p> <p>-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</p> <p>-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</p>
<p>-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</p> <p>-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <p>-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <p>-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</p> <p>-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p>-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <p>-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных</p>

	<p>характеристик продукта;          -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p>
<p>-Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	<p>-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;          -анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;          -свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;          -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;          -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;          -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>
<p>-Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;          -соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;          -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;          -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;          -ретроспективно определять,</p>

	<p>какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <p>-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p>

<b>Познавательные УУД</b>	<b>Обучающийся сможет</b>
<p>-Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<p>-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</p> <p>-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</p> <p>-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</p> <p>-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>-выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>-строить рассуждение от общих</p>

	<p>закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;</p> <p>-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p>
<p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<p>-определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</p> <p>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</p> <p>-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</p>

<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Обучающийся сможет</b>
<p>-Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально</p>	<p>– определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>– играть</p>

и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul>
<p>-Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul>
<p>-Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в</li> </ul>

	<p>соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>-использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>
--	--

**Предметные результаты изучения предметной области « Искусство» должно отражать:**

**Музыка:** 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## II раздел. Содержание учебного предмета «Музыка»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

#### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

## **5 класс**

### **Раздел 1. “Музыка и литература”**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

### **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.

## **6 класс**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## 7 класс

### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Разнообразие жанров опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## III раздел. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
5 класс- 35 часов	
Музыка и литература (16 ч)	
<p>Что роднит музыку с литературой(1ч). Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...(3ч)</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...(2ч)</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки</p> <p>Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального</p>

моя летит с мольбою...(1ч)

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.(1ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала I четверти.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота(1ч.)

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...(2ч)

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!(1ч.)

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».(1ч.)

Музыка в театре, кино, на телевидении.(1ч.)

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.(1ч.)

Мир композитора.(1ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий.

Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле

воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и

дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).

Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц.

Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В.

Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В.

Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М.

Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова

М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс.

Из Музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра

(фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н.

Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла

«Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.

Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга,

перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с

оркестром (ла). П. Чайковский.

Веснянка, украинская «Проводы

Масленицы». Сцена из оперы Н.

Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для

солистов, большого хора, гобоя и ударных

(фрагменты\*. В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов,

слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И.

Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин,

слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г.

Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из

оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием

(фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.

Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера

(фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-

былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и

Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Т.П.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах —

элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

<p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыка к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	
Музыка и изобразительное искусство (19 ч)	
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.(1ч.)</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...(1ч.)</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.(2ч.)</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.(2ч.)</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...(2ч.)</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.(1ч.)</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.(1ч.)</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...(1ч.)</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные</i> действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p> <p>Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p> <p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно : подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы</p>

<p>оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <i>Обобщение материала III четверти.</i> Застывшая музыка. Содружество муз в храме.(1ч.) Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...(1ч.)</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...(1ч.) Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.(1ч.) О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.(1ч.) В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.(1ч.) Мир композитора.(1ч.) Обобщение материала (1ч.) С веком наравне. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Органная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Обобщение материала IV четверти.</i> Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородица Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородица Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. Форел-лен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини</p>	<p>музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Воплощать художественно-образн :t содержание музыки и произведен;; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
---	---

(классические и современные интерпретации).  
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина,  
подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент).  
А. Шнитке.  
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.  
Рахманинов. Вариации на тему Паганини  
(фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-  
С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С.  
Бах.  
*Прелюдии* для фортепиано; *Море*. Симфоническая  
поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова  
Р. Рождественского.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и  
запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами  
цвета льна*. Прелюдии; *Кукольный кэк-уок*. Из  
фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Проко-  
фьев.  
*Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г.  
Струве, слова И. Исаковой.  
*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере  
«Хованщина»; *Картинки с выставки*. Сюита. М.  
Мусоргский (классические современные  
интерпретации).  
Произведения изобразительного искусства *Чувство  
звука*. Я. Брейгель. *Сиверко*. И. Остроухов. *Покров  
Пресвятой Богородицы*. Икона. *Троица*. А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна*. Рафаэль. *Богородица Донская*.  
Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский*. Икона.  
*Александр Невский*. М. Нестеров. *Александр Невский*.  
Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,  
«Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес-  
ле; Водоем*. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж*. Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер*. А. Рылов. *Формула весны*. П. Филонов.  
*Весна. Большая вода*. И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве*.  
*Портрет Н. Паганини*. Э. Делакруа. *Н. Паганини*. С.  
Коненков. *Антракт*. Р. Дюфи. *Скрипка*. Р. Дюфи.  
*Скрипка*. И. Пуни. *Скрипка*. К. Петров-Водкин.  
*Скрипка*. Е. Рояк. *Симфония (скрипка)*. М. Меньков.  
*Оркестр*. Л. Мууга. *Три музыканта*. П. Пикассо.  
*Ника Самофракийская. Восставший раб*.  
Микеланджело. *Свобода, ведущая народ*. Э. Делакруа.  
Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.  
*Fuga*. *Сказка. Путешествие королевы*. Триптих;  
*Соната моря*. Триптих. М. Чюрленис.

<p><i>Реквием.</i> Цикл гравюр; <i>Вечно живые.</i> Цикл гравюр. С. Красаускас.  <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане.  <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;</i>  <i>Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский.</p>	
<p><b>6 класс 35 ч.</b></p>	
<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b></p>	
<p>Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)  Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня романс.(1ч.)  Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».(1ч.)  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1ч.)"Уноси моё сердце в звенящую даль"(1ч.)Музыкальный образ и мастерство исполнителя.Картинная галерея.(1ч.)  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.(1ч.)  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир.Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.(1ч.)  Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти.  Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт.(2ч.) «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.(1ч.) «Перезвоны». Молитва.(1ч.)  Образы духовной музыки Западной Европы.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые</p>

«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.(2ч.) Образы скорби и печали. «Stabat mater\*. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».(2ч.)

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.(1ч.)

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка..

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка -

литературные и зрительные образы.

Н а з ы в а т ь отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-

М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел-лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий.

Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.

П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости.

Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны.

По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна.

Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагмент-царт).

Кармина Бурана. Мирские песнопения ян солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю.

Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е.

творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)	
<p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?(1ч.)  Вечные темы искусства и жизни.(1ч.)  Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.(1ч.)  Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».(1ч.) «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.(1ч.)  Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».(2ч.)  Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.(2ч.)  Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка  Обобщение материала III четверти.  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. (2ч.) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».(2ч.)  Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  Анализировать и обобщать многообразии связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -  музыка классическая, народная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов в  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное</p>

«Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». (3ч.)

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. (1ч.)

Обобщение материала IV четверти. (1ч)

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти. (1ч)

Музыкальный материал Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

-Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Огромное небо Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина

исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

<p>*Ме-тель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>	
<b>7 класс 35</b>	
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)	
<p>Классика и современность.(1ч.) В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».(2ч.) Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.(2ч.) В музыкальном театре. Балет.(1ч.) Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и</p>

<p>«Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».(1ч.)</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.(1ч.) В музыкальном театре. «Мой народ—американцы—»-«Порги и Бесс».</p> <p>Первая американская опера.(1ч.) Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.</p> <p>Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.(2ч.) Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.(1ч.)</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».(1ч.)</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.(2ч.)</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч.)Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p> <p>Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.</p>	<p>современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов,</p>
--	--

<p>Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь.ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги». Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки.(1ч)</p> <p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.(2ч)</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.(2ч)</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.(2ч.) Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.(2.)</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.(5ч.)</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.(3ч.)</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!Обобщение материала.(2ч.)</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных</p>

осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто гротто» Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1.

В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и

произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева	
---	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 класс**

№	Тема	дата		примечание
		план	факт	
<b>Музыка и литература 16ч.</b>				
1	Что роднит музыку и литературу?	07.09.		
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	14.09.		
3-4	Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	21.09. 28.09.		
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	05.10. 12.10.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	19.10		

8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	26.10.		
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».	09.11		
10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь..	16.11 23.11		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	30.11		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик».	07.12		
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	14.12.		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	21.12		
16	Мир композитора.Обобщение материала	28.12.		
<b>Музыка и изобразительное искусство (19 ч)</b>				
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	11.01		
18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться, Петь. Святое назначение.	18.01		
19-20	Звать прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища	25.01 01.02		
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы..	08.02. 15.02		
23-24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...	22.02. 01.03		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	15.03		
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира	22.03		
27	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	05.04		
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	12.04.		
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	19.04		

30-31	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке.	26.04 03.05		
32	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	10.05		
33	В каждой мимолетности вижу я миры. Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	17.05		
34-35	Мир композитора. С веком наравне. Обобщающий урок	24.05 31.05		

### 6 класс

Количество часов на год по рабочей программе – 35ч., в 6 кл. 34ч.

"в связи с гос. праздничными днями (1.05), количество часов в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2017-2018 учебный год.

№	Тема	Даты		Примечание
		план	факт	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>				
1-2	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.	05.09. 12.09		
3	Два музыкальных посвящения.	19.09.		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	26.09.		
5	«Уноси моё сердце в звенящую»	03.10.		

	даль...»			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	10.10		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	17.10		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Баллада «Лесной царь»	24.10.		
9	Образы русской народной и духовной музыки	07.11		
10	. Образы русской народной и духовной музыки.	14.11.		
11	«Фрески Софии Киевской» В. Кикта	21.11.		
12	Симфония «Перезвоны». В.А. Гаврилина. Молитва	28.11.		
13-14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	05.12. 12.12.		
15	Образы скорби и печали.	19.12.		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	26.12.		
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b>				
17	Джаз – искусство 20 века.	16.01		
18	Вечные темы искусства и жизни.	23.01		
19-20	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада.	30.01 06.02		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	13.02		
22	«Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Космический пейзаж». Картинная галерея.	20.02		
23-24	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель».	27.02 06.03		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	27.02		
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	06.03		
27-28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	03.04. 10.04		
29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский	17.04 24.04		
31-32	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернштейна. Балет "Ромео и Джульетта." Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Рок-опера.	08.05 15.05		
33	Образы киномузыки.	22.05		

34	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»	29.05		

### **7 «А» класс**

Количество часов на год по рабочей программе – 35ч., в 7 «А» кл.-34ч.  
в связи с гос. праздничными днями (1.05), количество часов в неделю – 1, что  
соответствует учебному плану школы на 2017-2018 учебный год.

№	Тема	дата		примечание
		план	факт	
<b>Особенности драматургии сценической музыки.16ч.</b>				
1	Классика и современность	05.09.		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	12.09		
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	19.09.		
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	26.09.		
5	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» . «Плач Ярославны» Молитва.	03.10.		
6	В музыкальном театре. Балет	10.10		
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»Б.Тищенко	17.10		
8	Героическая тема в музыке.	24.10.		
9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина Развитие традиций оперного спектакля.	07.11		
10-11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	14.11 21.11		
12	Балет «Кармен-сюита».Р.Щедрина	28.11		
13	Сюжеты и образы духовной музыки	05.12		
14-15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	12.12. 19.12.		
16	Музыка к драматическому спектаклю.	26.12.		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.19ч.</b>				
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	16.01		
18	Два направления музыкальной культуры	23.01		
19	Камерная инструментальная музыка.Этюд	30.01		
20	Транскрипция - как жанр классической музыки.	06.02		
21	Циклические формы инструментальной музыки	13.02		
22	Циклические формы инструментальной музыки.Сюита.	20.02		
23	Соната. Сонатная форма.Л.В.Бетховен	27.02		
24	Соната. Принципы музыкального развития.В.А.Моцарт.	06.03		
25	Симфоническая музыка.	13.03.		
26	Симфоническая музыка	20.03		

27-28	Симфоническая музыка	03.04 10.04		
29	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская»)	17.04		
30	Симфоническая картина . "Празднества"	24.04		
31-32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян.Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин.	08.05 15.05		
33	Музыка народов мира.	22.05		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Обобщение материала 3-4 четвертей.	29.05		

7 «Б» класс

№	Тема	дата	примечание
---	------	------	------------

		план	факт	
Особенности драматургии сценической музыки. 16ч.				
1	Классика и современность	07.09		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	14.09		
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка	21.09		
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	28.09.		
5	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» . «Плач Ярославны» Молитва.	05.10.		
6	В музыкальном театре. Балет	12.10		
7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна»Б.Тищенко	19.10		
8	Героическая тема в музыке.	26.10		
9	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина Развитие традиций оперного спектакля.	09.11		
10-11	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	16.11 23.11		
12	Балет «Кармен-сюита».Р.Щедрина	30.11		
13	Сюжеты и образы духовной музыки	07.12		
14-15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	14.12 21.12.		
16	Музыка к драматическому спектаклю.	28.12		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 19ч.				
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	11.01		
18	Два направления музыкальной культуры	18.01		
19	Камерная инструментальная музыка.Этюд	25.01		
20	Транскрипция - как жанр классической музыки.	01.02		
21	Циклические формы инструментальной музыки	08.02		
22	Циклические формы инструментальной музыки.Сюита.	15.02		
23	Соната. Сонатная форма.Л.В.Бетховен	22.02		
24	Соната. Принципы музыкального развития.В.А.Моцарт.	01.03		
25	Симфоническая музыка.	15.03.		
26	Симфоническая музыка	22.03		
27-28	Симфоническая музыка	05.04 12.04		
29	Д.Д. Шостакович. Симфония №7	19.04		

	(«Ленинградская»)			
30	Симфоническая картина ."Празднества"	26.04		
31- 32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян.Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин.	03.05 10.05		
33	Музыка народов мира.	17.05		
34- 35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Обобщение материала 3-4 четвертей.	24.05 31.05		