

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
<p>на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла</p> <hr/> <p>Протокол № 1 от «_28_» <u>августа</u> 2019 г.</p> <p>Руководитель ШМО</p> <hr/>	<p>Зам. директора по УВР</p> <hr/> <p>Н.А.Пищугина</p>	<p>Директор МБОУ БГО ООШ № 11</p> <hr/> <p>_____ А.В.Карякина</p> <p>Приказ №____ от «_28» <u>августа</u> 2019 г.</p>

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**для 5 класса**

Автор: Широких Елена Алексеевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

2017 – 2018 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «литература» (далее по тексту – Рабочая программа) является обязательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» и составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный №19644);

- приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. № 40937);

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ БГО ООШ № 11, в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ БГО ООШ №11.

Предмет «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах.

Количество часов по учебному плану в 5 классе: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

## **Примерный УМК**

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Автор-составитель Г.С. Меркин- 4 издание – М.:«Русское слово», 2015

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Экспертное заключение № 101065215/755 от 14.10.2011г. (научная экспертиза)

Экспертное заключение № 0005352015 от 03.03.2015г. (педагогическая экспертиза)

Экспертное заключение № ОЭЭУ-036 от 18.03.2015г. (общественная экспертиза)

Учебник соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту.

**Изучение** предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Обучающийся научится:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание тем учебного предмета

### 5 класс

#### **Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

#### **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

## **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

## **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть,

подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

### **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

## Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

## А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

## Из литературы XX века

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у

дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы*: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи*: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

#### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы*: тема, эпизод, финал.

*Развитие речи*: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы*: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи*: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

#### А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы*: антитеза.

*Развитие речи*: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

#### С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы*: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи*: чтение наизусть, цитатный план.

#### А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

## **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

## **Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

## Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

## М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

## Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

## ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

## А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

## Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

## **Для домашнего чтения**

### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

### **Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

## **Детская Библия**

### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## Учебно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>часы</i>	<i>Разделы и темы</i>
1.	1	<i>Введение</i>
2.	3	<i>Мифология</i>
3.	9	<i>Устное народное творчество</i>
4.	2	<i>Древнерусская литература</i>
5.	7	<i>Басни</i>
6.	38	<i>Литература XIX века</i> <i>А.С. Пушкин.</i> <i>М.Ю. Лермонтов</i> <i>Н.В. Гоголь</i> <i>И.С. Тургенев</i> <i>Н.А. Некрасов</i> <i>Л.Н. Толстой</i> <i>А.П. Чехов</i>
7.	29	<i>Литература XX в.</i>
		<i>А.А. Блок</i> <i>И.А. Бунин</i> <i>С.А. Есенин</i>

		<i>Л.Н. Андреев</i> <i>А.И. Куприн</i> <i>А.П. Платонов</i> <i>П.П. Бажов</i> <i>Е.И. Носов</i>
8.	16	<i>Зарубежная литература</i>
		<i>Д. Дефо</i> <i>Х.Л. Андерсен</i> <i>М. Твен</i> <i>Ж. Рони-Старший</i> <i>Дж. Лондон</i> <i>А. Линдгрен</i>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ  
"ЛИТЕРАТУРА" ДЛЯ КЛАССА 5А**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Даты	
			Плановая дата	Фактическая дата
1	Книга – твой друг.	1	01.09.2017	
2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	04.09.2017	
3	Миф «Олимп»	1	06.09.2017	
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	08.09.2017	
5	Загадки.	1	11.09.2017	

6	Пословицы и поговорки.	1	13.09.2017	
7	Литературная игра.	1	15.09.2017	
8	Анализ письменных работ	2	18.09.2017	
			24.11.2017	
9	Сказка. «Царевна-лягушка» Подготовка к мини-проекту	1	20.09.2017	
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1	22.09.2017	
11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	25.09.2017	
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1	27.09.2017	
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается»	1	29.09.2017	
14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	1	02.10.2017	
15	«Кий, Щек и Хорив» , «Дань хазарам»	1	04.10.2017	
16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	06.10.2017	
17	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	09.10.2017	

18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова	1	11.10.2017	
19	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне»	1	13.10.2017	
20	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха»	1	16.10.2017	
21	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1	18.10.2017	
22	Русская басня в XX веке.	1	20.10.2017	
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	23.10.2017	
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	25.10.2017	
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	27.10.2017	
26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	30.10.2017	
27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	08.11.2017	
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	10.11.2017	

29	Поэзия XIX века о родной природе.	1	13.11.2017	
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	15.11.2017	
31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	17.11.2017	
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	20.11.2017	
33	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» (Повествование о событиях от лица их участников).	1	22.11.2017	
34	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	27.11.2017	
35	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	29.11.2017	

36	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	01.12.2017	
37	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	04.12.2017	
38	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1	06.12.2017	
39	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	08.12.2017	
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	11.12.2017	
41	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление»	1	13.12.2017	
42	Анализ сочинений	2	15.12.2017	
			26.01.2018	
43	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык».	1	18.12.2017	
44	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача»	1	20.12.2017	
45	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	22.12.2017	

46	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1	25.12.2017	
47	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	27.12.2017	
48	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1	12.01.2018	
49	Р/р. Анализ письменных работ.	1	15.01.2018	
50	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	1	17.01.2018	

51	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	19.01.2018	
52	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	22.01.2018	
53	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	24.01.2018	
54	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	29.01.2018	
55	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1	31.01.2018	
56	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»	1	02.02.2018	
57	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	1	05.02.2018	

58	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	07.02.2018	
59	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	09.02.2018	
60	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	12.02.2018	
61	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»	1	14.02.2018	
62	И.А.Бунин. «Подснежник»	1	16.02.2018	

63	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	19.02.2018	
64	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	21.02.2018	
65	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	26.02.2018	
66	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатове	1	28.02.2018	
67	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	02.03.2018	
68	Р/р. Обучение анализу эпизода.	1	05.03.2018	

69	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	07.03.2018	
70	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	09.03.2018	
71	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	12.03.2018	
72	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	14.03.2018	
73	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	16.03.2018	

74	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	19.03.2018	
75	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»	1	21.03.2018	
76	А.П.Платонов. «Цветок на земле»	1	02.04.2018	
77	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	04.04.2018	
78	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	06.04.2018	

79	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	09.04.2018	
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	11.04.2018	
81	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	13.04.2018	
82	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	1	16.04.2018	
83	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	18.04.2018	
84	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	20.04.2018	
85	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	23.04.2018	
86	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	25.04.2018	

87	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	27.04.2018	
88	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	30.04.2018	
89	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	04.05.2018	
90	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	07.05.2018	
91	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	11.05.2018	
92	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	14.05.2018	
93	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	16.05.2018	
94	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	18.05.2018	
95	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	21.05.2018	
96	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	23.05.2018	

97	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	25.05.2018	
98	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн. А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	28.05.2018	
99	Литературная игра. Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	30.05.2018	

## **В учебном процессе решаются задачи коррекционно-развивающего обучения детей с ЗПР :**

1. Формирование социально-нравственного поведения (осознание новой социальной роли ученика, выполнение обязанностей, диктуемых данной ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и т.д.).
2. Формирование учебной мотивации.
3. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности.
4. Формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку.
5. Формирование необходимой для любого вида деятельности: (операции анализа, сравнения, обобщения, практической группировки, логической классификации, умозаключений и др.).
6. Формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, практической группировки, логической классификации, умозаключений и др.).
7. Коррекция индивидуальных отклонений.
8. Охрана и укрепление соматического и психического здоровья школьников.
9. Организация благоприятной социальной среды.

## **Общие подходы в работе с детьми с ЗПР**

- индивидуальный подход,
- предотвращение наступления утомляемости,
- активизация познавательной деятельности,
- обогащение знаниями об окружающем мире,
- особое внимание - коррекции всех видов деятельности,
- проявление педагогического такта.

## **Основные направления коррекционной работы:**

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности
  - развитие зрительного восприятия и узнавания;
  - развитие зрительной памяти и внимания;
  - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
  - развитие пространственных представлений и ориентации;
  - развитие представлений о времени;
  - развитие слухового внимания и памяти;
  - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование навыков звукового анализа.
2. Развитие основных мыслительных операций:
  - навыков группировки и классификации;
  - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
  - умения планировать деятельность.

3. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умения видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы детей.

5. Совершенствование представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

6. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Методы обучения:** оптимально сочетаются словесные, практические и наглядные методы, которые соответствуют следующим требованиям:

- стимулировать у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;
- формировать умение пользоваться имеющимися знаниями;
- содержать достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала;
- поэтапное распределение учебного материала и аналитико-синтетический способ его преподнесения с целью отработки каждого элемента и обеспечения целостного восприятия (особое внимание – выявлению причинно-следственных связей и зависимостей);
- акцент на главное при краткости и простоте формулирования правил и выводов;
- опора на ранее усвоенное и имеющийся у учащихся практический опыт;
- достаточное количество практических упражнений для усвоения и повторения учебного материала, заданий разной степени сложности.

**Соблюдаются организационно-педагогические условия при обучении детей с ЗПР, которые включают в себя:**

пропедевтику перед каждым разделом программы;

повторение на каждом уроке (четко спланированное и логически обоснованное);

медленный темп обучения;

четкое деление на этапы, логическая связь этапов, детализация учебного материала;

подача материала небольшими дозами с обязательным его постепенным усложнением, пошаговая тактика обучения по теме;

изменение контрольно-измерительных материалов (увеличение шрифта, замена письменных заданий заданиями на печатной основе, тестовыми заданиями и др.);

индивидуальный режим написания контрольных работ;

увеличение времени на выполнение заданий или сокращение объема заданий;

адаптация трудных заданий, их упрощение;

снижение требований к аккуратности оформления письменных работ;

использование разнообразных видов помощи (схемы, опоры, алгоритмы, планы и т.п.).

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ "ЛИТЕРАТУРА" ДЛЯ КЛАССА 5Б**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Даты	
			Плановая дата	Фактическая дата
1	Книга – твой друг.	1	01.09.2017	
2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1	04.09.2017	
3	Миф «Олимп»	1	06.09.2017	
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	08.09.2017	
5	Загадки.	1	11.09.2017	
6	Пословицы и поговорки	1	13.09.2017	
7	Литературная игра.	1	15.09.2017	
8	Анализ письменных работ	2	18.09.2017	
			24.11.2017	
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1	20.09.2017	
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту	1	22.09.2017	

11	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	25.09.2017	
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту	1	27.09.2017	
13	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1	29.09.2017	
14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	1	02.10.2017	
15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1	04.10.2017	
16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»	1	06.10.2017	
17	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	09.10.2017	
18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1	11.10.2017	
19	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне»	1	13.10.2017	

20	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха»	1	16.10.2017	
21	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1	18.10.2017	
22	Русская басня в XX веке.	1	20.10.2017	
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	23.10.2017	
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	25.10.2017	
25	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	27.10.2017	
26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	30.10.2017	
27	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	08.11.2017	
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1	10.11.2017	

29	Поэзия XIX века о родной природе.	1	13.11.2017	
30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	15.11.2017	
31	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	17.11.2017	
32	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	20.11.2017	
33	Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»(Повесть о событиях от лица их участников).	1	22.11.2017	
34	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	27.11.2017	

35	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1	29.11.2017	
36	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	01.12.2017	
37	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	04.12.2017	
38	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	06.12.2017	
39	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	08.12.2017	
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	11.12.2017	
41	Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление»	1	13.12.2017	
42	Анализ сочинений	2	15.12.2017	

			26.01.2018	
43	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	1	18.12.2017	
44	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача»	1	20.12.2017	
45	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	22.12.2017	
46	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1	25.12.2017	
47	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	27.12.2017	
48	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1	12.01.2018	

49	Р/р. Анализ письменных работ.	1	15.01.2018	
50	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	1	17.01.2018	
51	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	19.01.2018	
52	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	22.01.2018	
53	Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	24.01.2018	

54	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	29.01.2018	
55	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1	31.01.2018	
56	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил»	1	02.02.2018	
57	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	1	05.02.2018	
58	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	07.02.2018	

59	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	09.02.2018	
60	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	12.02.2018	
61	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне»	1	14.02.2018	
62	И.А.Бунин. «Подснежник»	1	16.02.2018	
63	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	19.02.2018	

64	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	21.02.2018	
65	Л.Н.Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	26.02.2018	
66	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчатове	1	28.02.2018	
67	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	02.03.2018	
68	Р/р. Обучение анализу эпизода.	1	05.03.2018	

69	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	07.03.2018	
70	А.А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	09.03.2018	
71	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	12.03.2018	
72	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	14.03.2018	
73	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	16.03.2018	

74	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	19.03.2018	
75	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита»	1	21.03.2018	
76	А.П.Платонов «Цветок на земле»	1	02.04.2018	
77	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1	04.04.2018	
78	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	06.04.2018	

79	П.П.Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	09.04.2018	
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	11.04.2018	
81	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	13.04.2018	
82	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	1	16.04.2018	
83	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	18.04.2018	
84	Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	20.04.2018	
85	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	23.04.2018	

86	В.И.Белов «Весенняя ночь»	1	25.04.2018	
87	В.Г.Распутин «Век живи – век люби»	1	27.04.2018	
88	Краткие сведения о Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	30.04.2018	
89	Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1	04.05.2018	
90	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1	07.05.2018	
91	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	11.05.2018	
92	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	14.05.2018	
93	М.Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	16.05.2018	

94	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	18.05.2018	
95	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	21.05.2018	
96	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	23.05.2018	
97	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1	25.05.2018	
98	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн. А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	28.05.2018	
99	Литературная игра. Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	30.05.2018	

### **Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)

Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.- М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)

Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.

Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Материальная база кабинета:*

компьютер;

проектор;  
экран;  
локальная сеть;  
принтер;

*Информационно-компьютерная поддержка.*

Электронная библиотека школьника

Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС

[http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovanija\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_uslo\\_vijakh\\_vvedenija\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslo_vijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4)

Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям

Портреты поэтов и писателей

*Интернет-ресурсы:*

*Библиотеки:*

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.gramma.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

**Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

*Электронные наглядные пособия:*

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса. 5 класс**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

### **Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

#### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Борисоглебского городского округа  
Борисоглебская основная общеобразовательная школа №11

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_  
Руководитель  
ШМО \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
7 класс**

Разработана  
Ящерицыной Н.А., учителем  
русского языка  
и литературы ВКК

г. Борисоглебск 2017 г.

## РАЗДЕЛ 1

### Планируемые результаты

#### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (далее по тексту – Рабочая программа) является обязательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» и составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный №19644);
- приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. № 40937);
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ БГО ООШ № 11, в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ БГО ООШ №11.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева и рассчитана на преподавание курса литературы в 7 классе в объеме 2 часов в неделю, 70 часов.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- ✓ включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- ✓ осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- ✓ приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- ✓ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- ✓ получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» должны отражать:

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.».

### **1.1.1. Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как

высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к искусству слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Для реализации поставленных целей используются элементы следующих **образовательных технологий**:

- проблемное обучение;
- технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем;
- система Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская);
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии.

### **1.1.2. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.

## **1.2 Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

### **1.2.1. Общие положения**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП ООО, выступая содержательной и критериальной

основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО система планируемых результатов – личностных, метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те, которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладения системой учебных действий (универсальных и специфических для каждого учебного предмета: регулятивных, коммуникативных, познавательных) с учебным материалом и, прежде всего, с опорным учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В соответствии с реализуемой ФГОС ООО деятельностной парадигмой образования система планируемых результатов строится на основе **уровневого подхода**: выделения ожидаемого уровня актуального развития большинства обучающихся и ближайшей перспективы их развития. Такой подход позволяет определять динамическую картину развития обучающихся, поощрять продвижение обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории обучения с учетом зоны ближайшего развития ребенка.

### 1.2.2. Структура планируемых результатов

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы**:

**1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование **исключительно неперсонифицированной** информации.

**2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

**3. Предметные результаты освоения основной образовательной программы** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Планируемые результаты, отнесенные к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, достижение какого уровня освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным

материалом ожидается от выпускника. Критериями отбора результатов служат их значимость для решения основных задач образования на данном уровне и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые могут быть освоены всеми обучающимися.

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговое оценивание, которое может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки или портфеля индивидуальных достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне ведется с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, – с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоке «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этого блока, могут продемонстрировать отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания цели данного блока не отрабатываются со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения планируемых результатов ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Соответствующая группа результатов в тексте выделена курсивом.

Задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля блока «Выпускник научится». Основные цели такого включения – предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высоким (по сравнению с базовым) уровнем достижений и выявить динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведется оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

### **1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного

отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### **1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП**

**Метапредметные результаты**, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

##### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать

адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются **три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.**

Регулятивные УУД	Обучающийся сможет:
<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	<p>- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</p> <p>- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</p> <p>- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</p> <p>- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <p>- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p>
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <p>- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;</li> <li>- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии</li> </ul>

<p>условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul>
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения</li> </ul>

	<p>учебной задачи;</p> <p>-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</p> <p>- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</p> <p>- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к</p>

	<p>получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul>
--	--

<b>Познавательные УУД</b>	<b>Обучающийся сможет</b>
<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</li> <li>- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;</li> <li>- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>- выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия</li> </ul>

явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,

	<p>подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</p>
<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;</li> <li>- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;</li> <li>- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;</li> <li>- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</li> <li>- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</li> <li>- строить доказательство: прямое,</li> </ul>

	<p>косвенное, от противного;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul>
<p>3.Смысловое чтение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>- резюмировать главную идею текста;</li> <li>- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</li> <li>- критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul>
<p>4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свое отношение к природной среде;</li> <li>- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;</li> <li>-проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;</li> <li>- прогнозировать изменения ситуации</li> </ul>

	<p>при смене действия одного фактора на действие другого фактора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;</li> <li>- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</li> </ul>
<p>5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>

<b>Коммуникативные УУД</b>	<b>Обучающийся сможет</b>
<p>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять возможные роли в совместной деятельности;</li> <li>- играть определенную роль в совместной деятельности;</li> <li>- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</li> <li>- строить позитивные отношения в</li> </ul>

	<p>процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</li> <li>- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);</li> <li>- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul>
<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> </ul>

<p>контекстной речью</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;</li> <li>- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul>
<p>3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</li> <li>- выбирать, строить и использовать</li> </ul>

	<p>адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;</li> <li>- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</li> <li>- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.</li> </ul>
--	---

### 1.2.5. Предметные результаты

#### Литература

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным.

Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически

последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Условно считается, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **В учебном процессе решаются задачи коррекционно-развивающего обучения детей с ЗПР:**

1. Формирование социально-нравственного поведения (осознание новой социальной роли ученика, выполнение обязанностей, диктуемых данной ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и т.д.).
2. Формирование учебной мотивации.
3. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности.

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

4. Формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку.
5. Формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, практической группировки, логической классификации, умозаключений и др.).
6. Коррекция индивидуальных отклонений.
7. Охрана и укрепление соматического и психического здоровья школьников.
8. Организация благоприятной социальной среды.

### **Общие подходы в работе с детьми с ЗПР**

- индивидуальный подход,
- предотвращение наступления утомляемости,
- активизация познавательной деятельности,
- обогащение знаниями об окружающем мире,
- особое внимание - коррекции всех видов деятельности,
- проявление педагогического такта.

### **Основные направления коррекционной работы:**

#### 1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование навыков звукового анализа.

#### 2. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков группировки и классификации;
- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность.

#### 3. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умения видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

#### 4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы детей.

#### 5. Коррекция и развитие речи.

#### 6. Совершенствование представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

## 7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Методы обучения:** оптимально сочетаются словесные, практические и наглядные методы, которые соответствуют следующим требованиям:

- стимулировать у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;
- формировать умение пользоваться имеющимися знаниями;
- содержать достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала;
- поэтапное распределение учебного материала и аналитико-синтетический способ его преподнесения с целью отработки каждого элемента и обеспечения целостного восприятия (особое внимание – выявлению причинно-следственных связей и зависимостей);
- акцент на главное при краткости и простоте формулирования правил и выводов;
- опора на ранее усвоенное и имеющийся у учащихся практический опыт;
- достаточное количество практических упражнений для усвоения и повторения учебного материала, заданий разной степени сложности.

**Соблюдаются организационно-педагогические условия при обучении детей с ЗПР, которые включают в себя:**

- подача материала небольшими дозами с обязательным его постепенным усложнением, пошаговая тактика обучения по теме;
- изменение контрольно-измерительных материалов (увеличение шрифта, замена письменных заданий заданиями на печатной основе, тестовыми заданиями и др.);
- индивидуальный режим написания контрольных работ;
- увеличение времени на выполнение заданий или сокращение объема заданий;
- адаптация трудных заданий, их упрощение;
- снижение требований к аккуратности оформления письменных работ;
- использование разнообразных видов помощи (схемы, опоры, алгоритмы, планы и т.п.).

## РАЗДЕЛ 2

### Содержание учебного предмета (70 часов)

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

### **Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх стилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

### **Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».

Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть,

героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

### **Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий.** «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский** «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев.** «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и

душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.

**Поэты XX века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России. Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **Ш. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

### **Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегии в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Я. Купала.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

### **Сведения по теории и истории литературы**

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лирозэпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры Лирический герой. «Вечные» образы в литературе.

Внутренний монолог. Письма, сны героев. Эпилог. Лирический сюжет.

«Говорящие» фамилии.

Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.

Сатира.

Изобразительно-выразительные средства (риторические фигуры, аллитерация, параллелизм, рефрен).

Символ. Гротеск.

Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (житие, путешествие, сказ, рассказ-анекдот, сатирический рассказ, фантастический рассказ, сатирическая сказка, эссе, повесть-сказка, автобиографическая повесть, приключенческий роман). Лирические жанры (ода, лирическое стихотворение, дружеское послание, стихотворение-медитация, сонет, хокку, песня). Лирозэпические жанры (былина). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.

Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер древнерусской литературы

Литературное направление классицизм. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образы родины, дома, семьи.

### **Структура курса**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	7
6	Из русской литературы XIX века	24
7	Из русской литературы XX века	22
8	Из зарубежной литературы	8
9	Итоги	1

## Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
<p>1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования.- М.: Просвещение. 2011</p> <p>2.Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост.Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011</p> <p>3.Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011</p> <p>4.Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.– М.: ООО «Русское слово – РС», 2012</p>	<p>1. Литература: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016</p>	<p>1. Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Меркин Г.С., Зинин С.А. Москва: «Русское слово», 2016.</p> <p>2. Новые контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 классы. Методическое пособие. Москва: Дрофа, 2003.</p> <p>3. Тесты к учебникам хрестоматии под ред. Курдюмовой Т.Ф. Москва: Дрофа, 2007.</p> <p>4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 кл. – М.: ВАКО, 2010</p>

**РАЗДЕЛ 3**  
**Календарно-тематическое планирование**

№ урока п/п	Тема урока	Деятельность учащихся
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Литературные роды (эпос, лирика, драма). Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Движение жанров.	Работать с учебником литературы (художественные произведения, справочный аппарат), выразительно читать. Определять род литературного произведения, выделяя характерные признаки эпического произведения, выделяя характерные признаки лирического произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных произведениях. Определять жанровые разновидности эпического произведения (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, историческая повесть). Определять характерные признаки лирических и лироэпических произведений. Выявлять жанровые особенности драматических произведений при изучении пьес русских и зарубежных авторов.
<b>Из устного народного творчества (4 часа)</b>		
2	<b>Былины.</b> «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.	Овладевать теоретико-литературными понятиями: эпические жанры, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и композиция (сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеристика былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Выявление национального характера в героях былин. Производить самостоятельный эпизод быliny. Характеризовать отдельный персонаж и средства его характеристики. Также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажа героя быliny как воплощение национального характера. Соотносить произведения с репродукциями картин. Работать в группах.
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец». <b>Р.Р.</b> Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения. Отзыв на эпизод быliny «Илья Муромец и Соловей –разбойник» <b>Творческий проект</b> «Богатыри в живописи».	Читать выразительно фрагмент быliny. Характеризовать героя быliny, выявляя признаки национального характера. Выявлять признаки художественной традиции литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы). Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровые особенности основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров. Определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, персонажей в литературном произведении. Видеть черты русского национального характера в былинах. Составлять цитатный план на основе предложенных структурных элементов. Выполнять творческий проект «Богатыри в живописи». Сопоставлять персонажей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.
4	Развитие речи. Отзыв на эпизод быliny «Илья Муромец и Соловей –разбойник»	

5	<p><b>Русские народные песни.</b> Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.</p>	<p>Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие русской народной песни. Определять характерные признаки лирического и эпического содержания произведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Отличия былинного стиха от песенного. Формулировать вопросы по тексту. Работать с репродукциями картин русских художников. Прослушивать аудиозаписи фрагментов. Готовить развернутый письменный ответ. Собирает материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Писать аналитическое сочинение литературоведческого характера. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать содержание произведения. Находить ошибки и редактировать черновые варианты письменных работ.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b></p>		
6	<p>Из «<b>Повести временных лет</b>» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p>	<p>Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение, характеристика изучаемого литературного произведения. Воспринимать текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявлять художественный потенциал древнерусской литературы в новой и современной России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста, определять значение слов. Читать выдержки из произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ.</p>
7	<p>Идеал человека в литературе Древней Руси. «<b>Повесть о Петре и Февронии Муромских</b>». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. <b>Р.Р.</b> Пересказ повести с изменением лица.</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально воспринимать прочитанное, выражать личное читательское отношение к произведению. Характеризовать для произведений древнерусской литературы тематические и образные особенности изображения человека. Характеризовать отдельный персонаж и образ, а также владеть навыками сопоставительной характеристики. Пересказывать содержание художественного произведения с использованием теоретико-литературных понятий: житие, путешествие, повесть, икона.</p>
<p><b>Из русской литературы XVIII века (6 часов)</b></p>		
8	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты из жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знать основные черты классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературные понятия: классицизм, эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Копировать текст учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато.</p>
9	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. <b>Р.Р.</b> Рассуждение на тему «Слава науке»</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Характеризовать индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины. Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической. находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-выразительные средства языка поэта (поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественное значение в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтического языка. Выразительно читать оды, в том числе наизусть (отрывок).</p>
10	<p><b>Г.Р. Державин.</b> Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты из жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Близость к поэзии литературного произведения. Соотносить образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Характеризовать формы проявления авторской позиции в произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Усвоить теоретико-литературные понятия: лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирика, эпос, драма). Усвоить теоретико-литературные понятия: лирика, эпос, драма).</p>

	и власти в стихотворении. <b>Р.Р.</b> Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.	лирики, псалом, риторические фигуры. Характеризовать отдельные создания его образа, а также владеть навыками сопоставления персонажей. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
11	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Письма, сны, внутренний монолог героев.	Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Влюбленный». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально реагировать на прочитанное, выражать личное читательское отношение к произведению, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Определять общую характеристику художественного мира произведения.
12	Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. <b>Лабораторная работа № 1</b> на тему «Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики».	Анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельные создания его образа, а также владеть навыками сопоставления персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. Передавать содержание произведения в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии.
13	Смысл финала комедии. <b>Р.Р.</b> Инсценирование эпизодов комедии.	Выявлять характерные черты трагического и комического в искусстве, причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя. Участвовать в инсценировании литературного произведения. Рецензировать ответ одноклассников. Сравнивать содержание литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма.
<b>Из русской литературы XIX века (24 часа)</b>		
14	<b>А.С. Пушкин.</b> Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить термины и понятия – дружеское послание. Различать образы лирического героя. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размерных единиц изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте образные средства и определять их роль.
15	<b>Внеклассное чтение.</b> Конкурс на лучшего чтеца стихотворений А.С. Пушкина.	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности. Осуществлять библиографический поиск. Читать выразительно наизусть текст. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, ч

16	<p>Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». <b>Лабораторная работа № 2</b> на тему «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси». <b>Р.Р.</b> Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина.</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лироэпических изучаемых произведений. Учитывать жизненную основу и художественную индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Работать в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, справочники, специальную литературу. Пользоваться как традиционными, так и электронными библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Выявлять и использовать изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
17	<p>Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведения. <b>Р.Р.</b> Образ Петра и тема России в поэме.</p>	<p>Определять родовую принадлежность литературного произведения и выявлять признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику литературного произведения. Учитывать жизненную основу произведения, художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать материал об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявлять и использовать изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
18	<p><b>Р.Р. Сочинение</b> на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» (№ 3)</p>	<p>Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа с помощью навыков сопоставительной характеристики персонажей. Собирает материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать содержание произведения. Находить ошибки и редактировать черновые варианты письменных работ.</p>
19	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведениях. Философский смысл стихотворения «Три пальмы».</p>	<p>Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифмы и строфики двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений. Выявлять и использовать стилистическую систему стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>

20	<p>Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).</p> <p><b>Творческий проект</b> «Москва Ивана Грозного».</p> <p>Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме.</p>	<p>Выразительно читать наизусть стихотворение Лермонтова «Родина», принадлежность литературного произведения, выделяя характер лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературные понятия: стилистический прием, контраст, вымысел и верность историческим фактам. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения, выявляя его жизненную основу и художественную условность, индивидуальность и типическую обобщенность художественного образа. Давать оценку художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы материалы коллективного образовательного проекта. Составлять план литературного исследования. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведениях литературы (лирика, эпос, драма). Характеризовать отдельные произведения литературы, а также владеть навыками сопоставления образов, а также владеть навыками сопоставления персонажей. Соотносить персонаж и прототип. Подбирать убедительные аргументы в ответе на проблемный вопрос.</p>
21	<p><b>Лабораторная работа № 3</b> «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества».</p> <p><b>Р.Р. Сочинение.</b> Анализ эпизода из «Песни...» (№ 4)</p>	<p>Выразительно читать наизусть фрагменты «Песни...». Выявлять традиции в литературных произведениях различных жанров, определять функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведении. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в творчестве русских поэтов. Уметь выделять этапы развития художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Выявлять в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль в литературном произведении.</p> <p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературы на заданную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Выявлять отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать собственные письменные работы.</p>
22 - 23 - 24	<p><b>Н.В. Гоголь</b> в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.</p> <p>Внеклассное чтение. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском кинематографе»</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выявлять принадлежность литературного произведения, выделяя характер лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного произведения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, выявлять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать аргументы при ответе на проблемный вопрос.</p>
25	<p><b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Эпilog.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты о жизни писателя и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпilog. Различать образы лирики и драмы. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельные произведения литературы, а также владеть навыками сопоставления персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слов, подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественные образы и стихотворения в прозе.</p>

	<b>Р.Р.</b> Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча.	
26	Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции в произведениях различных жанров, определять художественные средства выражения мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении, различать формы выражения авторской позиции в произведении, способы проявления авторской позиции в произведениях различных родов (эпос, драма). Читать выразительно наизусть отрывок из произведения разных видов искусства. Отличать иллюстрации к близким картин.
27 - 29	<b>Н.А. Некрасов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. <b>Р.Р.</b> Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство. Внеклассное чтение «По сибирским дорогам декабристок» Литературно-краеведческая экскурсия.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике, рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров, изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихотворения. Характеризовать художественно-значимые изобразительно-выразительные средства (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и их художественную функцию в произведении. Определять характерные черты лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» Некрасова по выбору учащихся.
30	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. <b>Р.Р.</b> Словесное иллюстрирование	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер, аллегория. Характеризовать отдельный персонаж и средства его выразительности. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику произведения в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять проблематику сказки. Работать в группе.
31	<b>Внеклассное чтение.</b> Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику произведения в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять проблематику произведения, выделяя характерные черты лирики и драмы. Характеризовать сюжет произведения, его тематическое и идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки.
32	<b>Л.Н. Толстой</b> – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям и документам. Определять проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом.
33	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»:	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведе

	человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	утверждается, а что отрицается автором. Анализировать различия авторской позиции в произведении, характеризовать формы позиции. Характеризовать героев произведения.
34	<b>Н.С. Лесков.</b> Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. <b>Творческий проект</b> «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)». <b>Р.Р.</b> Цитатный план.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты и творчестве поэта, об истории создания произведения. принадлежность литературного произведения, выделяя характер лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения. Учитывать жизненную основу и художественную индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения. Составлять цитатный план. Конспектировать и реферировать источники информации. Подготавливать индивидуальную школьную исследовательскую работу по теме образовательного проекта.
35	Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша» (№ 5)	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях. Определять художественные функции фольклорных элементов и поэтических средств в литературном произведении. Собирать целевые материалы для написания сочинения на заранее объявленную тему. Усвоить теоретико-литературное понятие – своеобразие сказа. Выявлять гуманистическую идею сказа.
36	<b>А.А. Фет.</b> Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины поэта. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Определять их художественную функцию в произведении. Характеризовать изучаемое литературное произведение. Выразительно читать стихотворение по выбору учащихся.
37	<b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b> (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины поэта. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Выявлять личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональное отношение, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи.
38	<b>А.П. Чехов.</b> Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия.	Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе. Определять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Определять их художественную функцию в произведении. Выявлять литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять произведения различных авторов.
39	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности. Осуществлять библиографический поиск. Определять тематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке проблем, возможную полемику с другими произведениями. Пересказывать содержание художественного произведения по плану, используя характерные для стиля писателя слова, выражения, образы, конструкции.

**Из русской литературы XX века (22 часа)**

40	<p><b>И.А. Бунин.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Определять их художественную функцию в произведении. Литературное понятие – поэтический образ.</p>
41	<p>Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p>	<p>Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую позицию. Анализировать постановку общественно значимых проблем, возможную проблематику произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание произведения подробно, максимально используя характерные для произведения выразительные средства, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать взаимосвязи литературы с другими видами искусства.</p>
42	<p><b>А.И. Куприн.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. <b>Р.Р.</b> Дискуссия «Что есть доброта?»</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы русской литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить текст для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью.</p>
43	<p><b>Внеклассное чтение.</b> А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.</p>	<p>Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя особенности эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: рассказ, мотив.</p>
44	<p><b>М. Горький.</b> Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. <b>Творческий проект</b> «М. Горький в фотографиях».</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые особенности произведений. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для выполнения индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного проекта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
45	<p>«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи. <b>Р.Р.</b> Художественный пересказ легенды</p>	<p>Определять родовую принадлежность литературного произведения по признакам эпоса, лирики и драмы. Анализировать различные формы поэтического языка в произведении, характеризовать формы проявления поэтического языка в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Выявлять художественную условность как специфическую характеристику поэтического языка в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных и антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читать поэтический текст. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональное интонирование, ритм чтения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя выразительные средства, синтаксические конструкции. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ.</p>
46	<p><b>А.С. Грин.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику поэтического языка в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Определять родовую принадлежность изучаемого литературного произведения. Готовить текст для пересказа прочитанного фрагмента. Устанавливать взаимосвязи литературы с другими видами искусства.</p>

	Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	
47	<b>В.В. Маяковский.</b> Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. <b>Лабораторная работа № 4</b> на тему «Особенности поэтического языка Маяковского»	Воспринимать текст литературного произведения. Различать образ автора в лирике. Выявлять художественно-значимые образы средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис), определять их художественную функцию в произведении. Литературные понятия: автобиографические мотивы в лирике, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его личность. Исследовать художественный текст самостоятельно.
48	<b>С.А. Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...» Лирический герой и мир природы. Лирический сюжет. Напевность стиха. Образы родины, дома, семьи.	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины поэтов. Выявлять художественно-значимые образы средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис), определять их художественную функцию в произведении. Литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читать стихи.
49	<b>Внеклассное чтение.</b> Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности. Осуществлять библиографический поиск. Воспринимать формулы литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определенной эпохи. Выразительно читать наизусть стихи учащимся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте выразительные средства и определять их роль. Рецензировать устные выступления стихотворений одноклассниками, актерами.
50	<b>И.С. Шмелёв.</b> Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. <b>Р.Р.</b> Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять произведения литературных произведений. Выявлять признаки эпического и драматического родов в литературном произведении. Определять значение слов по контексту или с помощью словарей.
51	Родина, человек и природа в творчестве <b>М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.</b> Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация. <b>Творческий проект</b> «Каждый край по-своему прекрасен»	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном произведении творчестве русских писателей. Давать жанровую характеристику литературного произведения. Обосновывать жанровое различие произведений романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять произведения. Реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как художественный фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать на уроке по литературную тему.
52	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>А.П. Платонов.</b> Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности. Осуществлять библиографический поиск. Подбирать и обобщать материал о биографии и творчестве писателя. Определять род и жанр литературного произведения, выделяя характерные признаки эпического произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально

	образа цветка.	прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному, сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональную
53	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. <b>Р.Р. Сочинение-эссе «Труд души». (№ 6)</b>	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Определять отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфология, выразительности речи (роль глаголов и местоимений).  Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на объявленную публицистическую тему. Писать сочинение в жанре эссе, выявлять смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к прочитанному. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных сочинений.
54	<b>А.Т. Твардовский</b> «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии поэта. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины поэта. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Определять личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автор-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».	Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять художественную условность как специфическую характеристику произведения в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этикетные элементы и определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и читать наизусть фрагменты из поэмы.
56	<b>Внеклассное чтение.</b> Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. <b>Творческий проект «Имена на поверке»</b>	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно произведения, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов-участников Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать связи с произведениями живописи. Оценивать собственный ответ.
57	<b>Б.Л. Васильев.</b> «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. <b>Р.Р.</b> Дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному, тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии.
58	<b>В.М. Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять отдельный персонаж и средства создания его образа. Передавать содержание художественного произведения подробно, максимально используя выразительные средства писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.

59	<p><b>Поэты XX века о России.</b> А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. <b>Лабораторная работа № 5</b> на тему «Анализ стихотворения о родине»</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном творчестве русских поэтов. Различать образы лирического героя. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на них.</p>
60	<p><b>Литература народов России. Г. Тукай.</b> Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». <b>Ш. Кулиев.</b> Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычая. Поэт как вечный должник своего народа.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве поэтов, истории создания произведений в прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выявлять образы лирического героя и автора в лирике. Делать выводы о художественном мире, сюжетах, проблематике и тематике произведений. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с содержанием произведений русской жизни и человека, характерными для определенной литературной традиции. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения с использованием цитирования. Выразительно читать стихотворения, выявлять отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений с их переводами (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты перевода на русский язык.</p>
<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>		
61	<p><b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять принадлежность литературного произведения, выделяя характерные черты лирики и драмы. Усвоить теоретико-литературное понятие – сонада. Характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение к выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы с их переводами (заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их перевода.</p>
62	<p><b>Мацуо Басё.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр. <b>Р.Р.</b> Сочинение хокку.</p>	<p>Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять особенности лирического и драматического родов в литературном произведении. Давать жанровую характеристику литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворения по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Создавать высказывания. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
63	<p><b>Р. Бёрнс.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.</p>	<p>Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты биографии и творчества поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>
64	<p><b>Р.Л. Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения в прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Выявлять осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на него, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать художественную условность как специфическую характеристику произведения в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать особенности средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения.</p>



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Борисоглебского городского округа  
Борисоглебская основная общеобразовательная школа №11

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_  
Руководитель  
ШМО \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
9 класс**

Разработана  
Ящерицыной Н.А., учителем  
русского языка  
и литературы ВКК

г. Борисоглебск 2017 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне, утвержденного 5 марта 2004 года приказ № 1089, на основе примерной программы по литературе для основной школы и на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 9 классе средней общеобразовательной школы по учебнику «Литература.9 класс», (С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, М., «Русское слово», 2011) который входит в состав УМК. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку и реализует авторскую программу Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ БГО Борисоглебской ООШ № 11 на 2014-2015 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 9 классе в объеме 3 часов в неделю, 105 часов.

**Классных сочинений – 3**

**Домашних сочинений - 3**

**Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**2. Требования к уровню подготовки учеников**

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским

### **3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный уровень

- Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 (ред. от 02.02.2011) "Об образовании"
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении (ред. от 10.03.2009), утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года №196
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы

общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011 г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»

- Положение о формах и порядке проведения государственной (итоговой) аттестации, освоивших основные общеобразовательные программы среднего (полного) общего образования (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.11.2008 № 362)

- Примерная программа основного общего образования, Вестник образования № 3, 2006, Просвещение

- Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень), Вестник образования № 3, 2006, Просвещение

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2009 г. № 03-2235 «Об использовании учебников разных лет выпуска»

- Литература. Программа.

## **ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 9 класса<sup>1</sup>**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. «Бедность не порок».

Л.Н. Толстой (Автобиографическая повесть «Юность») и Ф.М. Достоевский («Бедные люди») как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века**

#### **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса буревестник»).

«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

#### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

#### **Для домашнего чтения**

#### **Из литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*».

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

**Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 ч.)**

<b>№</b>	<b>Дата по плану/ по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Цели</b>	<b>Тип, форма урока, способы контроля</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Т</b>
<b>Первая четверть</b>						
1		<u>Введение (1 ч.)</u> Литературные направления, школы, движения.	Обобщить знания, расширить представление об этапах развития отечественной литературы	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи	Литературные направления, темы
2		<u>Из древнерусской литературы (5 ч.)</u> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии ДРЛ, познакомить с историей рукописи «Слова...»	Урок-беседа	Фронтальный опрос, работа с терминами, текстом, комментированное чтение	Жанры древнерусской литературы как жанры
3		«Печальная повесть о походе Игоревом»	Раскрыть основную идею «Слова...», формировать навыки сопоставительного анализа	Урок систематизации знаний учащихся, практикум	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Психологические параллели
4		Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	Раскрыть фольклорные и языческие мотивы и символы в поэме	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа, работа с текстом, аналитическая беседа	Психологические параллели
5		Образ автора в «Слове...»	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы	Комбинированная, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение	Образ автора
6		<b>Развитие речи.</b> Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению	Рассмотреть основные этапы работы над сочинением	Урок-практикум	Обучение написанию сочинения, составление плана, работа с цитатами и текстом	Образ Ярославны
7		<u>Из литературы XVIII века (13 ч.)</u> Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	Дать общий обзор литературы 18 века. Знакомство с классицизмом	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи	Теория классицизма
8		М. В. Ломоносов – реформатор русского языка	Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его	Изучение нового материала, комбинирован-	Практическая работа, работа с текстом, комменти-	Теория классицизма

				теорией «трех штилей»	ный	рованное чтение, аналитическая беседа	тим
9			Г. Р. Державин – поэт-философ	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэзии Державина	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ода
10			<b>Развитие речи</b> Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»	Учить анализировать стихотворение, выразительно читать	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ода ные выр сред
11			Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения	Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения	Заочная экскурсия, комбинированный	Работа с дополнительной литературой, защита литературных газет	Эпо Про теат
12			Д. И. Фонвизин «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии	Рассмотреть героев комедии, их взаимоотношения, учить сравнивать персонажей, обобщать	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ком
13			Идеал честного человека в комедии	Учить работать с текстом, цитатами, составлять связный ответ по данной теме	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментирован. чтение, аналитическая беседа	Ком
14			<b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	Учить анализировать эпизод	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Анализ эпизода, практикум	Эпи
15			А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	Раскрыть замысел книги, показать своеобразие художественного метода Радищева	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Жан
16			Основная проблематика книги	Раскрыть жанровые особенности и идейное содержание «Путешествия...»	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Жан
17			Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»,	Познакомить с произведениями	Комбинированный, закрепление	Практическая работа с текстом,	Сент

			«Осень»	Карамзина, учить анализировать эпизод, выразительно читать	и обобщение изученного	комментированное чтение, аналитическая беседа	
18			ВЧ. Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	Познакомить с произведениями Карамзина, учить анализировать эпизод, выразительно читать	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Сен
19			<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по произведениям литературы 18 века	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Урок-практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Срап эпит оли гипе мета
20			<u>Из литературы XIX века (64 ч.)</u> Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	Дать представление о романтизме первой четверти 19 века.	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с дополнительной литературой, защита литературных газет	Ром
21			К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	«Шк гарм личн
22			В. А. Жуковский. Своеобразие роман-тической лирики	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Заочная экскурсия, комбинированный	Выразительное чтение, пересказ, анализ текста	Ром ром геро
23			К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Урок закрепления и обобщения знаний	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	Исто песн
24			«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти 19 века	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализ	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	«Гра рома
25			А. С. Грибоедов Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	Дать представление о развитии русской литературы первой половины 19 века, познакомить с историей создания комедии	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Эле сиди ди фам ство мени
26			Сюжет, композиция, система образов	Развивать навыки комментированного чтения, учить	Комбинированный, закрепление и обобщение	Практическая работа с текстом, комментирован-	Эле клас ком

				определять элементы сюжета в драматическом произведении	изученного	ное чтение, аналитическая беседа	(«го- фам- един- врем- дейс-
<b>Вторая четверть</b>							
27			«Век нынешний и век минувший»	Учить анализировать драматическое произведение	Урок закрепления и обобщения знаний	Практическая работа с текстом, комментированное чтение беседа	Эле- клас- ком-
28			Любовная интрига в комедии	Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Эле- сиди- ди- фам- ство- ни и
29			Фамусовское общество	Проанализировать 3 действие пьесы, составить характеристику Фамусовскому обществу	Семинар	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ком-
30			Смысл заглавия и проблема ума в комедии	Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Эле- клас- ком- рящ- един- врем- дейс-
31			И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление	Практикум	Конспектирование статьи, компрессия текста, работа с цитатами	Кон- ком-
32			<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сра- эпит- оли- гипе- мета-
33			А. С. Пушкин Жизнь и творчество	Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина	Заочная экскурсия	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ром- жанр- мног- твор- насл- ром- геро- ская
34			Тема дружбы в лирике поэта	Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая	Ром- жанр- мног- твор- насл-

						беседа	романс героическая
35			Свободолюбивая лирика Пушкина	Развивать представление о свободолюбивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Романс жанр, много творчество, наследие романс героическая
36			Тема природы в лирике поэта	Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Исследовательские работы учащихся, презентации	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Романс жанр, образ, когнитивный, поэтический, романс, поэма
37			Любовная лирика Пушкина.	Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции	Исследовательские работы учащихся, презентации	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Художественное выражение, сред
38			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Романс, развитие, разноречивое, наследие, романс героический
39			<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического стихотворения	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Выражение, сред
40			Романтические поэмы Пушкина.	Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы	Изучение нового материала, комбинированный	Обзор поэм, работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Романс жанр, много творчество, наследие
41			«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	Рассмотреть сюжет трагедии, ее героев, учить выразительно читать	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Трагедия
42			Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Маленькая трагедия

43			«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	Формировать навыки прозаического анализа произведения	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Реал
44			Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	Ввести учащихся в эпоху 19 века, воспитывать интерес к творчеству поэта	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Роман Онегин стро
45			Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа	Раскрыть типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Анти
46			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Раскрыть образ Татьяны в сопоставлении с образом Ольги, формировать навыки сравнительного анализа	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Реал сравл хар
47			Картины жизни русского дворянства в романе.	Учить анализировать эпизод	Урок закрепления и обобщения знаний	Анализ эпизода, работа с группами и парами, запись выводов	Ана
48			Образ автора в романе. Нравственно-философская проблематика романа	Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа. Контроль ЗУН	Работа с текстом, дополнительной литературой, <b>тестирование</b>	Обр
49			«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, познакомить с критическими отзывами о романе	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Реал крит стат
50			<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, написание сочинения	Сравл эпит рени мета
<b>Третья четверть</b>							

51			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	Познакомить с биографией поэта, мотивами вольности и одиночества в его лирике	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Роман двигатель рациональ чес и ли гер
52			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Раскрыть образ поэта-пророка в лирике Лермонтова, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Роман двигатель рациональ кий лири гер
53			Адресаты любовной лирики Лермонтова	Формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя, развивать умение анализировать стихотворение	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Сравнение эпический оли гипотез мет
54			Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России.	Показать отношение автора к поколению 30 гг. 19 в.	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Сравнение эпический оли гипотез мет
55			<b>Внеклассное чтение</b> Литература родного края. Поэты земли борисоглебской	Знакомство с творчеством поэтов Н. Пугачёва, И. Лукьянова, М. Беяевой, Л. Поповой.	Изучение нового материала, комбинированный	Анализ творчества поэтов Борисоглебска	Сравнение эпический оли гипотез мет
56			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Выяснить первоначальное восприятие роман, заинтересовать личностью странного человека Печорина	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группами	Психологический роман
57			Печорин как «портрет поколения»	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман
58			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	Дать представление о психологическом портрете героя	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман
59			Дружба в жизни Печорина	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман

60			Любовь в жизни Печорина	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Пси ром
61			Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	Учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования	Урок закрепления и обобщения знаний	Конспектирование статьи, работа с цитатами, связный рассказ	Кон
61-62			<b>Развитие речи</b> Классное сочинение обучающего характера по творчеству М.Ю. Лермонтова	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Средн эпи оли гип мет
63			Н.В. Гоголь Творческая биография.	Обобщить и систематизировать ранее изученный материал, познакомить с Петербургскими повестями	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Пов
64			<b>Внеклассное чтение</b> «Петербургские повести»	Познакомить с историей создания, дать краткий обзор содержания	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, работа в группах	Пов
65			Поэма «Мертвые души»: обзор содержания	Познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Разр реа
66			Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме	Учить работать над составлением характеристики помещиков по плану	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Обр
67			Образ Чичикова	Углубить понятие о типизации, раскрыть образ Чичикова	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Тип худ дет ком
68			Образ города в поэме	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Обр

69			Образ родины, лирические отступления в поэме	Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки»	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Лирич. отс.
70			<b>Развитие речи.</b> Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. Сбор материала	Учить собирать материал к сочинению, составлять план	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом	Сравн. эпич. или гип. мет.
71			<b>Развитие речи</b> Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сравн. эпич. или гип. мет.
72			Литература второй половины 19 века (обзор)	Дать представление о литературе второй половины 19 века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Реа.
73-74			Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэта	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Фил. лир.
75			А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета	Познакомить с творчеством писателя-драматурга и его произведениями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сю.
76			Любовь в патриархальном мире и его влияние на героев пьесы	Закрепить навыки анализа драматического произведения	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ком.
77			Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»	Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчества писателя	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ма. чел. лит.

**Четвёртая четверть**

78			<b>Внеклассное чтение</b> Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчества писателя	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	
79			Л. Н. Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность»	Познакомить с содержанием произведения, учить работать с текстом	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Про
80			<b>Развитие речи</b> Анализ главы «Я проваливаюсь»	Учить анализировать эпизод	Практикум, самостоятельный анализ эпизода	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Высре
81			А. П. Чехов «Смерть чиновника»	Познакомить с содержанием рассказа, закрепить навыки работы с текстом	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа	Рас
82			<b>Внеклассное чтение</b> Рассказы А.П. Чехова «Тоска» и «Счастье»	Познакомить с содержанием рассказов	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа	Рас
83			<u>Из литературы XX века (19 ч.)</u> Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	Познакомить со своеобразием литературного процесса первой четверти XX века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ава мод фол лит
84			Своеобразие ранней прозы М. Горького	Выявить своеобразие ранней прозы Горького	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ром и ре дви тип
85			М. Горький «Челкаш»	Рассмотреть сюжет драмы, учить составлять характеристику персонажей	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Дра
86			Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи	Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное	Сим акм фут

						чтение	
87			Основные темы и мотивы поэзии А. Блока	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэта	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ава мод фол лит
88			Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэта	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа	Сим акм фут
89			Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэта	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сим акм фут
90			Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сим акм фут
91			Основные темы и мотивы поэзии Анны Ахматовой	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сим акм фут
92			Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Вып сре
93			М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Соба чье сердце»	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, дать представление о сюжете рассказа	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сат

94			Пафос произведения и авторская позиция	Выявить пафос произведения и авторскую позицию	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сат
95			М.А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Выявить роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сюж
96			А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике	Рассмотреть военную тему в лирике поэта	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ли
97			<b>Развитие речи</b> Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Вып
98			А.И. Солженицын. «Матренин двор». Творческая история произведения.	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, дать представление о сюжете рассказа	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказ, комментированное чтение	Рас
99			Зарубежная литература. Обзор	Познакомить с жизнью и творчеством зарубежных писателей	Изучение нового материала, комбинированный	Конспектирование, работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Лес
100			Уильям Шекспир. Гамлет	Познакомить с жизнью и творчеством Шекспира; обозначить «вечные» проблемы в его творчестве; углубить представление о драматическом произведении; раскрыть худож. особенности трагедии «Гамлет»	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Др
101			Жан-Батист Мольер «Мещанин во	Познакомить с жизнью и творчеством Мольера; раскрыть художествен-	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой,	Кол

			дворянстве»	ные особенности комедии		разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	
102			Резервный урок				

	I	II	Год
Сочинений	3	3	6
РР	7	6	13
ВЧ		4	4

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Борисоглебского городского округа  
Борисоглебская основная общеобразовательная школа №11

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_  
Руководитель  
ШМО \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
9 класс**

Разработана  
Ящерицыной Н.А., учителем  
русского языка  
и литературы ВКК

г. Борисоглебск 2017 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на базовом уровне, утвержденного 5 марта 2004 года приказ № 1089, на основе примерной программы по литературе для основной школы и на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 9 классе средней общеобразовательной школы по учебнику «Литература.9 класс», (С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, М., «Русское слово», 2011) который входит в состав УМК. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по русскому языку и реализует авторскую программу Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ БГО Борисоглебской ООШ № 11 на 2014-2015 учебный год программа рассчитана на преподавание курса литературы в 9 классе в объеме 3 часов в неделю, 105 часов.

**Классных сочинений – 3**

**Домашних сочинений - 3**

**Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**2. Требования к уровню подготовки учеников**

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским

### **3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.**

Федеральный уровень

- Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 (ред. от 02.02.2011) "Об образовании"
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении (ред. от 10.03.2009), утвержденное постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 года №196
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный номер 19993
- Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 августа 2008 года №241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы

общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010 г. № 2080
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011 г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»
- Положение о формах и порядке проведения государственной (итоговой) аттестации, освоивших основные общеобразовательные программы среднего (полного) общего образования (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.11.2008 № 362)
- Примерная программа основного общего образования, Вестник образования № 3, 2006, Просвещение
- Примерная программа среднего (полного) общего образования (базовый уровень), Вестник образования № 3, 2006, Просвещение
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2009 г. № 03-2235 «Об использовании учебников разных лет выпуска»
- Литература. Программа.

## **ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ для 9 класса<sup>1</sup>**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. «Бедность не порок».

Л.Н. Толстой (Автобиографическая повесть «Юность») и Ф.М. Достоевский («Бедные люди») как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века**

#### **(Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса буревестник».

«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

#### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

#### **Для домашнего чтения**

#### **Из литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*».

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

**Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 ч.)**

<i>№</i>	<i>Дата по плану/ по факту</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Цели</i>	<i>Тип, форма урока, способы контроля</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Т...</i>
<b>Первая четверть</b>						
1		<u>Введение (1 ч.)</u> Литературные направления, школы, движения.	Обобщить знания, расширить представление об этапах развития отечественной литературы	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи	Литературные истоки, развитие, темы
2		<u>Из древнерусской литературы (5 ч.)</u> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии ДРЛ, познакомить с историей рукописи «Слова...»	Урок-беседа	Фронтальный опрос, работа с терминами, текстом, комментированное чтение	Жанр древнерусской литературы как жанр
3		«Печальная повесть о походе Игоревом»	Раскрыть основную идею «Слова...», формировать навыки сопоставительного анализа	Урок систематизации знаний учащихся, практикум	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Психологическая парадоксальность
4		Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...»	Раскрыть фольклорные и языческие мотивы и символы в поэме	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа, работа с текстом, аналитическая беседа	Психологическая парадоксальность
5		Образ автора в «Слове...»	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы	Комбинированная, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение	Образ автора
6		<b>Развитие речи.</b> Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению	Рассмотреть основные этапы работы над сочинением	Урок-практикум	Обучение написанию сочинения, составление плана, работа с цитатами и текстом	Образ Ярославны
7		<u>Из литературы XVIII века (13 ч.)</u> Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	Дать общий обзор литературы 18 века. Знакомство с классицизмом	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи	Теория классицизма
8		М. В. Ломоносов – реформатор русского языка	Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его	Изучение нового материала, комбинирован-	Практическая работа, работа с текстом, комменти-	Теория классицизма

				теорией «трех штилей»	ный	рованное чтение, аналитическая беседа	тим
9			Г. Р. Державин – поэт-философ	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэзии Державина	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ода
10			<b>Развитие речи</b> Анализ стихотворений «Властителям и судиям», «Фелица»	Учить анализировать стихотворение, выразительно читать	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ода ные выр сред
11			Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения	Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения	Заочная экскурсия, комбинированный	Работа с дополнительной литературой, защита литературных газет	Эпо Про теат
12			Д. И. Фонвизин «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии	Рассмотреть героев комедии, их взаимоотношения, учить сравнивать персонажей, обобщать	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ком
13			Идеал честного человека в комедии	Учить работать с текстом, цитатами, составлять связный ответ по данной теме	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментирован. чтение, аналитическая беседа	Ком
14			<b>Развитие речи.</b> Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	Учить анализировать эпизод	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Анализ эпизода, практикум	Эпи
15			А. Н. Радищев. Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	Раскрыть замысел книги, показать своеобразие художественного метода Радищева	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Жан
16			Основная проблематика книги	Раскрыть жанровые особенности и идейное содержание «Путешествия...»	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Жан
17			Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»,	Познакомить с произведениями	Комбинированный, закрепление	Практическая работа с текстом,	Сент

			«Осень»	Карамзина, учить анализировать эпизод, выразительно читать	и обобщение изученного	комментированное чтение, аналитическая беседа	
18			ВЧ. Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь»	Познакомить с произведениями Карамзина, учить анализировать эпизод, выразительно читать	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Сен
19			<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по произведениям литературы 18 века	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Урок-практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Срап эпит оли гипе мета
20			<u>Из литературы XIX века (64 ч.)</u> Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	Дать представление о романтизме первой четверти 19 века.	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с дополнительной литературой, защита литературных газет	Ром
21			К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	«Шк гарм личн
22			В. А. Жуковский. Своеобразие роман-тической лирики	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Заочная экскурсия, комбинированный	Выразительное чтение, пересказ, анализ текста	Ром ром геро
23			К. Ф. Рылеев Жанр исторической песни в творчестве поэта	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Урок закрепления и обобщения знаний	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	Исто песн
24			«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти 19 века	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализ	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	«Гра рома
25			А. С. Грибоедов Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Творческая история.	Дать представление о развитии русской литературы первой половины 19 века, познакомить с историей создания комедии	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Эле сиди ди фам ство мени
26			Сюжет, композиция, система образов	Развивать навыки комментированного чтения, учить	Комбинированный, закрепление и обобщение	Практическая работа с текстом, комментирован-	Эле клас ком

				определять элементы сюжета в драматическом произведении	изученного	ное чтение, аналитическая беседа	(«го- фам. един врем дейс
<b>Вторая четверть</b>							
27			«Век нынешний и век минувший»	Учить анализировать драматическое произведение	Урок закрепления и обобщения знаний	Практическая работа с текстом, комментированное чтение беседа	Эле клас ком
28			Любовная интрига в комедии	Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Эле сид ди фам ство ни и
29			Фамусовское общество	Проанализировать 3 действие пьесы, составить характеристику Фамусовскому обществу	Семинар	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ком
30			Смысл заглавия и проблема ума в комедии	Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Эле клас ком рящ един врем дейс
31			И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление	Практикум	Конспектирование статьи, компрессия текста, работа с цитатами	Кон ком
32			<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сра эпит оли гипе мета
33			А. С. Пушкин Жизнь и творчество	Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина	Заочная экскурсия	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ром жанр мно твор насл ром геро ская
34			Тема дружбы в лирике поэта	Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая	Ром жанр мно твор насл

						беседа	романс героическая
35			Свободолюбивая лирика Пушкина	Развивать представление о свободолюбивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Романс жанр, много творчество, наследие романс героическая
36			Тема природы в лирике поэта	Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Исследовательские работы учащихся, презентации	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Романс жанр, образ, когнитивный, поэтический, романс, поэма
37			Любовная лирика Пушкина.	Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции	Исследовательские работы учащихся, презентации	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Художественное выражение, сред
38			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Романс, развитие, разноречивое, наследие, романс героический
39			<b>Развитие речи.</b> Анализ лирического стихотворения	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Выражение, сред
40			Романтические поэмы Пушкина.	Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы	Изучение нового материала, комбинированный	Обзор поэм, работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Романс жанр, много творчество, наследие
41			«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	Рассмотреть сюжет трагедии, ее героев, учить выразительно читать	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Трагедия
42			Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Маленькая трагедия

43			«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	Формировать навыки прозаического анализа произведения	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Реал
44			Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	Ввести учащихся в эпоху 19 века, воспитывать интерес к творчеству поэта	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Роман Онегин стро
45			Ленский и Онегин. Роль антитезы в создании центральных образов романа	Раскрыть типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Анти
46			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	Раскрыть образ Татьяны в сопоставлении с образом Ольги, формировать навыки сравнительного анализа	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Реал сравл хар
47			Картины жизни русского дворянства в романе.	Учить анализировать эпизод	Урок закрепления и обобщения знаний	Анализ эпизода, работа с группах и парах, запись выводов	Ана
48			Образ автора в романе. Нравственно-философская проблематика романа	Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа. Контроль ЗУН	Работа с текстом, дополнительной литературой, <b>тестирование</b>	Обр
49			«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.	Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, познакомить с критическими отзывами о романе	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Реал крит стат
50			<b>Развитие речи.</b> Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, написание сочинения	Сравл эпит рени мета
<b>Третья четверть</b>							

51			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	Познакомить с биографией поэта, мотивами вольности и одиночества в его лирике	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Романтический и лирический
52			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Раскрыть образ поэта-пророка в лирике Лермонтова, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Романтический и лирический
53			Адресаты любовной лирики Лермонтова	Формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя, развивать умение анализировать стихотворение	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Сравнительный и лирический
54			Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России.	Показать отношение автора к поколению 30 гг. 19 в.	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Сравнительный и лирический
55			<b>Внеклассное чтение</b> Литература родного края. Поэты земли борисоглебской	Знакомство с творчеством поэтов Н. Пугачёва, И. Лукьянова, М. Беяевой, Л. Поповой.	Изучение нового материала, комбинированный	Анализ творчества поэтов Борисоглебска	Сравнительный и лирический
56			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Выяснить первоначальное восприятие роман, заинтересовать личностью странного человека Печорина	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группами	Психологический роман
57			Печорин как «портрет поколения»	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман
58			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	Дать представление о психологическом портрете героя	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман
59			Дружба в жизни Печорина	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман

60			Любовь в жизни Печорина	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Пси ром
61			Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	Учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования	Урок закрепления и обобщения знаний	Конспектирование статьи, работа с цитатами, связный рассказ	Кон
61-62			<b>Развитие речи</b> Классное сочинение обучающего характера по творчеству М.Ю. Лермонтова	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сред эпи оли гип мет
63			Н.В. Гоголь Творческая биография.	Обобщить и систематизировать ранее изученный материал, познакомить с Петербургскими повестями	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Пов
64			<b>Внеклассное чтение</b> «Петербургские повести»	Познакомить с историей создания, дать краткий обзор содержания	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, работа в группах	Пов
65			Поэма «Мертвые души»: обзор содержания	Познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Раз ре
66			Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме	Учить работать над составлением характеристики помещиков по плану	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Обр
67			Образ Чичикова	Углубить понятие о типизации, раскрыть образ Чичикова	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Тип худ дет ком
68			Образ города в поэме	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Обр

69			Образ родины, лирические отступления в поэме	Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки»	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Лирич отс
70			<b>Развитие речи.</b> Поэма в оценке Белинского Подготовка к сочинению. Сбор материала	Учить собирать материал к сочинению, составлять план	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом	Сра эпи оли гип мет
71			<b>Развитие речи</b> Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сра эпи оли гип мет
72			Литература второй половины 19 века (обзор)	Дать представление о литературе второй половины 19 века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Реа
73-74			Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	Познакомить с биографией поэтов, дать представление об особенностях поэтического языка поэта	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Фи. лир
75			А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета	Познакомить с творчеством писателя-драматурга и его произведениями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сю
76			Любовь в патриархальном мире и его влияние на героев пьесы	Закрепить навыки анализа драматического произведения	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ком
77			Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»	Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчества писателя	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ма. чел лит

**Четвёртая четверть**

78			<b>Внеклассное чтение</b> Ф.М. Достоевский «Белые ночи».	Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчества писателя	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	
79			Л. Н. Толстой Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность»	Познакомить с содержанием произведения, учить работать с текстом	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Про
80			<b>Развитие речи</b> Анализ главы «Я проваливаюсь»	Учить анализировать эпизод	Практикум, самостоятельный анализ эпизода	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Высре
81			А. П. Чехов «Смерть чиновника»	Познакомить с содержанием рассказа, закрепить навыки работы с текстом	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа	Рас
82			<b>Внеклассное чтение</b> Рассказы А.П. Чехова «Тоска» и «Счастье»	Познакомить с содержанием рассказов	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа	Рас
83			<u>Из литературы XX века (19 ч.)</u> Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	Познакомить со своеобразием литературного процесса первой четверти XX века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ава мод фол лит
84			Своеобразие ранней прозы М. Горького	Выявить своеобразие ранней прозы Горького	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ром и ре дви тип
85			М. Горький «Челкаш»	Рассмотреть сюжет драмы, учить составлять характеристику персонажей	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Дра
86			Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи	Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное	Сим акм фут

						чтение	
87			Основные темы и мотивы поэзии А. Блока	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэта	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ава мод фол лит
88			Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэта	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа	Сим акм фут
89			Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэта	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сим акм фут
90			Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сим акм фут
91			Основные темы и мотивы поэзии Анны Ахматовой	Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сим акм фут
92			Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Вып сре
93			М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Соба чье сердце»	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, дать представление о сюжете рассказа	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сат

94			Пафос произведения и авторская позиция	Выявить пафос произведения и авторскую позицию	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сат
95			М.А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Выявить роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Сюж
96			А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике	Рассмотреть военную тему в лирике поэта	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ли
97			<b>Развитие речи</b> Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые»	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Вып
98			А.И. Солженицын. «Матренин двор». Творческая история произведения.	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, дать представление о сюжете рассказа	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказ, комментированное чтение	Ра
99			Зарубежная литература. Обзор	Познакомить с жизнью и творчеством зарубежных писателей	Изучение нового материала, комбинированный	Конспектирование, работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Ле
100			Уильям Шекспир. Гамлет	Познакомить с жизнью и творчеством Шекспира; обозначить «вечные» проблемы в его творчестве; углубить представление о драматическом произведении; раскрыть худож. особенности трагедии «Гамлет»	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Др
101			Жан-Батист Мольер «Мещанин во	Познакомить с жизнью и творчеством Мольера; раскрыть художествен-	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой,	Ко

			дворянстве»	ные особенности комедии		разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	
102			Резервный урок				

	I	II	Год
Сочинений	3	3	6
РР	7	6	13
ВЧ		4	4