

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Борисоглебского городского округа Борисоглебская основная общеобразовательная школа № 11

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей начальных классов</p> <hr/> <p>Протокол № 1 от «_28» августа 2019 г. Руководитель ШМО _____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Зам. директора по УВР _____Н.А.Пищугина</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ БГО ООШ № 11 _____А.В.Карякина</p> <p>Приказ №_112_ от «_28» августа 2019 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Для 5 –9 классов

.

Тюрина Елена Викторовна

Учитель начальных классов

Первой квалификационной категории

2019 – 2020 учебный

І раздел. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» (5 – 9 классы) (далее по тексту – Рабочая программа) является обязательным учебным предметом, предметной области «Искусство» и составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.10 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный №19644); - приказа Минобрнауки России:

от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. № 40937); основной образовательной программы основного общего образования МБОУ БГО ООШ № 11, в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ БГО ООШ №11.

Предмет «Искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах. в общем объеме 35 часа.. По одному часу в неделю.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Для реализации программного содержания используются учебные пособия:

Примерный УМК

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Н. А Горяева, О.В. Островская; под. ред. Б. М. Неменского.-6 изд.- (М. «Просвещение»).

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6класс: учебник для общеобразовательных организаций. Л. А Неменская,; под. ред. Б. М. Неменского.-5 изд.- (М. «Просвещение»).

Результаты освоения учебного предмета «Искусство»

При изучении искусства в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения обучающимися предмета «Искусство» в основной школе:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории

образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества,

выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

-систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

-выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

-заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности**, как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне, овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Ученики получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения

исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки

самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной

напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе

познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной

проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

-осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

-формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

-соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

-строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,

распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

-выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

-выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

-использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,

графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Изобразительное искусство.

Выпускник научится:

-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

-различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

-композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

-простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

-изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

-рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

-применять перспективу в практической творческой работе;

-навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

-навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

-видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

-навыкам создания пейзажных зарисовок;

-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

-пользоваться правилами работы на пленэре;

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

-навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

-различать и характеризовать виды портрета;

-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

-видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

-использовать графические материалы в работе над портретом;

-использовать образные возможности освещения в портрете;

-пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

-называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

-навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

-навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

-навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

-характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

-объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

-изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

-узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

-перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

-рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

-называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

-творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

-творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

-характеризовать признаки и особенности московского барокко;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

-активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

-владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

-осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

-применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

-понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

-характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

-получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

-называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

-различать систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-понимать основы краткой истории костюма;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

-узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

-характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

-раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

-работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

-различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

-рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

-ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

-использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

-выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

-характеризовать признаки и особенности московского барокко;

-создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

-осознавать особенности художественной фотографии;

-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

-понимать изобразительную природу экранных искусств;

-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

-различать понятия: игровой и документальный фильм;

-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

-понимать основы искусства телевидения;

-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

-применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

II раздел. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования

Изобразительное искусство

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу,

щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская

религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура

(церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание

художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

5 класс (35 часов)

Декоративное искусство в жизни человека(35 часов)

1 четверть

Древние корни народного искусства(9 ч)

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение. Знакомство с произведениями искусства, рождённые в крестьянской избе. Что выражают древние образы и символы.

2 четверть

Связь времён в народном искусстве(7ч)

Народные художественные промыслы сохранились в разных уголках России. Знакомство с народной игрушкой, искусством Гжели, Городца, Хохломы, Жостова. Как мастера создают свои произведения, и сами учимся создавать росписи по мотивам разных промыслов!

3 четверть

Декор, человек общество и время(10ч)

Какую роль играет декоративно-прикладное искусство в жизни человек, как декор выявляет место и роль человека в обществе, организует общение людей. Как это проявляется в искусстве разных стран и эпох. Это даст возможность наполнить смыслом свои творческие работы.

4 четверть

Декоративное искусство в современном мире(9ч)

Современное декоративно- прикладное искусство разнообразно - это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое. Какие новые черты несёт в себе современное искусство.

6 класс(35часов)

Изобразительное искусство в жизни человека(35 часов)

1 четверть

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(9ч)

Изобразительное искусство. Как часто мы встречаемся с ним, и какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь рисовать, что значит понимать искусство и почему этому надо учиться.

2 четверть

Мир наших вещей. Натюрморт (7ч)

Художники всегда любили изображать что-то необычайное, фантастическое, но гораздо больше во все времена их волновало изображение окружающей жизни. Изображая её события и её повседневное течение, художники раскрывают нам жизнь своего времени. Окружающие вещи, предметы обихода изображались во все времена. В древности их изображения обычно служили для характеристики человека, обозначали его положение и род занятий.

3 четверть

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве(10ч)

Если посетить музей или рассматривать альбом с репродукциями картин, то обязательно встретишься с лицами далёких и незнакомых людей. Портрет заставляет нас по-новому увидеть человека, открыть его для себя и для него тем самым тоже. Как удивительно не похожи люди друг на друга! Вроде устроены все одинаково - глаза, нос, губы, а всматриваясь в лица, поражаешься человеческой индивидуальности! Особый путь жизни каждого человека оставляет след в его облике.

4 четверть

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж(9ч)

Произведения изобразительного искусства принято делить на жанры: в них художники как бы выделяют отдельные стороны бытия. Произнося названия жанров - портрет, пейзаж, натюрморт, мы понимаем каков будет предмет изображения (человек, природа или предметный мир)

7 класс(35часов)

Изобразительное искусство в жизни человека(35 часов)

1 четверть

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»(9ч)

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры человека и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

2 четверть

Поэзия повседневности (Бытовой жанр в изобразительном искусстве)(7ч)

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создаёт для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

3 четверть

Великие темы жизни(9ч)

В этой гармонии, от слияния с бесконечно вечным, от созерцания великого фрактального подобия и от вот этого замечательного всеединства существа, бесконечно вечного, куда ни посмотри, хоть вглубь – бесконечно малое, хоть ввысь - бесконечное большое.

4 четверть

Реальность жизни и художественный образ(8ч)

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящён итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребёнка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах.

Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений.

В течение всей четверти ведётся и художественно- практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и её выражения в искусстве, т. Е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

8 класс(35часов)

Архитектура и монументальные виды искусства(35часов)

1 четверть(

Истоки архитектуры и монументальных видов искусств(9ч)

Архитектура окружает человека повсюду и в течение всей жизни: это и жилище, и место работы, и место отдыха. Это среда, в которой человек существует. Это искусственно созданная среда противостоит природе

2 четверть

Синтез искусств в архитектуре(7 ч)

Это монументальные произведения искусств, живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или с наружи.

3 четверть

Стиль в искусстве - это мироощущение времени (10ч)

Всё в природе приобретало какую-то форму, образовывалось, росло, стремилось занять место в пространстве и сохранить себя. Человек формирует вокруг себя среду, используя законы пропорций. Создавая произведения архитектуры, и искусства, человек ориентирует их на свои чувства, идеалы, потребности, соизмеряет с собой все величины

4 четверть

Архитектура России(9 ч)

Для искусства Руси характерна такая черта, как монументализм форм. Особое место в древнерусском искусстве занимала архитектура.

9класс(35часов)

Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)(35 ч)

1 четверть

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.(8ч)

Раскрывая понятие «Синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля исполнения живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет, и.т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях-изобразительных по своей визуальной художественной природе).

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельные на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления и концерта.

2 четверть

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.(8ч)

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах(от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно- выразительными средствами, входящие в круг искусств. При помощи которых художник выражает своё видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография - документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор- это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого - два творческих метода оператора.

Во 2-й четверти. В основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

3 четверть

Азбука экранного искусства(10ч)

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съёмочно – проекционных технологий. Кино-это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создаётся от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актёров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж-специфика экранного языка и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы 3 четверти посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Задания в этой четверти даются, как и прежде, в трёх вариантах: художественно-художественно-образовательный и художественно-творческий рассчитан на работу учащихся без видеокамеры, технико-творческий- на работу с видеокамерой.

4 четверть

Художник-зритель-современность(6ч)

Программа вариативна: она может рассматриваться как последняя часть программы года или же как заключительная часть, подытоживающая знания, полученные в процессе всего девятилетнего обучения.

III раздел. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

п/п	Тема учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Древние корни народного искусства(9 ч)	-характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; -раскрывать смысл народных праздников

		<p>и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</p> <p>-создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>-создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>-определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</p> <p>-создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p>
2	Связь времён в народном искусстве(7ч)	<p>-выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>-владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p>

		<p>-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p>
3	Декоративное искусство в современном мире(10ч)	<p>-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>-находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>-понимать основы краткой истории костюма;</p> <p>-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</p>
4	Декор, человек, общество, время(9ч)	<p>Характеризовать декоративно-прикладное искусство в жизни человека, как декор выявляет место и роль человека в обществе, организует общение людей, как это проявляется в искусстве разных стран и эпох.</p>

6 класс

п/п	Тема учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(9ч)	<p>-называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</p> <p>-классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</p> <p>-объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</p> <p>-композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</p> <p>-создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>-простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p>
2	Мир наших вещей. Натюрморт(7ч)	<p>-навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>-изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p>

		<p>-создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</p> <p>-строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</p> <p>-характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</p> <p>-передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p> <p>-творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</p> <p>-выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</p>
3	<p>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве(10)</p>	<p>-различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>-понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>-пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; -использовать графические материалы в работе над портретом; -использовать образные возможности освещения в портрете; -пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; -называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; -выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
4	<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; -применять перспективу в практической творческой работе; -навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; -навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; -видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

-навыкам создания пейзажных зарисовок;

-различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

-пользоваться правилами работы на пленэре;

-использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

-навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

-различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

-определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

-пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

-различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

7 клас

п/п	Тема учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(9ч)	<p>-навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>-навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>-навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> <p>-рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <p>-приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</p>
2	Поэзия повседневности (Бытовой жанр в изобразительном искусстве)(7ч)	<p>-характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>-объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p>

		<p>-изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>-узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>-перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</p>
3	Великие темы жизни(9ч)	<p>-характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>-узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>-характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>-рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>-называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>-творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>-творческому опыту по разработке</p>

художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

-творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

-представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

-называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

-узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

-характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

-рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

-описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

-творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

-анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

-культуре зрительского восприятия;

		<p>-характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>-понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>-представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</p> <p>-опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</p> <p>-собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</p> <p>-представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</p> <p>-опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</p>
4	<p>Реальность жизни и художественный образ(8ч)</p>	<p>Знать. формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</p>

8 класс

п/п	Тема учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Источники архитектуры и монументальных видов искусств(9ч)	<p>-различать систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</p> <p>-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</p> <p>-понимать сочетание различных объемов в здании;</p> <p>-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</p> <p>-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p>-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p>-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p> <p>-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p>-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <p>-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p>

		<p>-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p>-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</p> <p>-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;</p> <p>-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</p> <p>-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p>-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</p> <p>-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</p> <p>-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</p>
--	--	--

2	Синтез искусств в архитектуре(7 ч)	<p>-работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p>-сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</p>
3	Стиль в искусстве - это мироощущение времени (10)	<p>Стиль в искусстве, устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений. Стилем также называется система признаков, по которым такая общность может быть опознана.</p>
	Архитектура России(9 ч)	<p>Рассматривается проблема национального своеобразия русской архитектуры Нового времени. Подробно излагается история поисков самобытного "национального стиля" XVIII - начала XX века. Дается характеристика творческой деятельности многих мастеров "национального стиля", анализируется композиция памятников, относящихся к различным модификациям этого направления.</p>

9 класс

п/п	Тема учебного предмета	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	<p>-понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>-применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного</p>

		<p>спектакля;</p> <p>-применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>-добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</p>
2	Выразительные средства художественной фотографии	<p>-различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>-использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</p> <p>-применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</p> <p>-пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p>
3	Азбука экранного искусства	<p>-понимать изобразительную природу экранных искусств;</p> <p>-характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>-различать понятия: игровой и документальный фильм;</p> <p>-называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</p> <p>-понимать основы искусства телевидения;</p> <p>-понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</p> <p>-применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</p> <p>-применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</p> <p>-использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</p>

		<p>-применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</p> <p>-смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p> <p>-использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;</p> <p>-реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.</p>
4	Художник - зритель-современность	<p>Понимать какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? Отражение вечных проблем в искусстве 20века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.</p>

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в
5 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное
искусство**

п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
	1 четверть. «Древние корни народного искусства»	9	9	
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	4.09.2017	
2	Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа	2	11. 09.2017 18. 09.2017	
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки.	1	25. 09.2017	
4	Полотенце	2	2. 09.2017 9. 09.2017	
5	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2	16. 09.2017 23. 09.2017	
6	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1	30. 09.2017	
	2 четверть. «Связь времен в народном искусстве»	7	7	
7	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	3	13. . 09.2017 20. 09.2017 27. 09.2017	
8	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель Синие цветы Гжели.	1	4. 09.2017	
9	Жостовские букеты.	1	11. 09.2017	
	Искусство Городца. Роспись разделочных досок.	2	18. 09.2017 25. 09.2017	
	3 четверть. «Декоративное искусство в современном мире»	10	10	
10	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2	15. 09.2018 22. 09.2018	

11	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1	29. 09.2018	
12	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1	5. 09.2018 12.09.2018	
13	Русский костюм и современная мода	1	19. 09.2018 26.09.2018	
14	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	2	5. 09.2018 12. 09.2018	
15	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1	19. 09.2018	
	4 четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»	9	9	
16	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	2	2. 09.2018 9. 09.2018	
17	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2	16. 09.2018 23. 09.2018	
18	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья О чем рассказывают гербы	2	30. 09.2018 7. 09.2018	
19	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	2	14. 09.2018 21. 09.2018	
20	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	1	28. 09.2018	
	Итого	35	35	

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в
6 классе
По программе Б.М.Неменского Изобразительное искусство**

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
	1 четверть. Тема «Виды	9	9	

	изобразительного искусства и основы их образного языка»			
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	2	4.09.2017 11. 09.2017	
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	1	18. 09.2017.	
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2	25. 09.2017 2. 09.2017	
4	Цвет. Основы цветоведения.	1	9. 09.2017	
5,6	Цвет в произведениях живописи.	1	16. 09.2017	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	23. . 09.2017	
8	Основы языка изобразительного искусства.	1	30. 09.2017	
	2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт.	7	7.09.2017	
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	13. 09.2017	
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1	20. 09.2017	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	27. 09.2017	
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	4. 09.2017	
13	Освещение. Свет и тень.	1	11. 09.2017	
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2	18. 09.2017 25. 09.2017	
	3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10	10	
15	Образ человека - главная тема искусства	1	15. 09.2018	
16	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	22. 09.2018	
17	Изображение головы человека в пространстве	1	29. 09.2018	
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	5. 09.2018	
19	Портрет в скульптуре	1	12. 09.2018	
20	Сатирические образы человека	1	19. 09.2018	
21	Образные возможности освещения в портрете	1	26. 09.2018	

22	Портрет в живописи.	1	5. 09.2018	
23	Роль цвета в портрете Великие портретисты (обобщение темы)	1	19. 09.2018	
	4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9	9	
24	Жанры в изобразительном искусстве	1	2. 09.2018	
25	Изображение пространства	1	9. 09.2018	
26	Правила линейной и воздушной перспективы	2	16.09.2018 23. 09.2018	
27	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1	30. 09.2018 7. 09.2018	
28	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	14. 09.2018	
29	Городской пейзаж	1	21. 09.2018	
30	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Урок игра).	1	28. 09.2018	
	Итого	35		

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

По программе Б.М.Неменского. Изобразительное искусство

По плану (35ч)

По факту (33 ч)

в связи с праздничными государственными днями.(23 февраля)

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
	1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9		
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	1.09.2017	
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1	8.09.2017	
3	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен)	1	15.09.2017	
4	«Великие скульпторы» (Урок-конференция).	1	22.09.2017	

5	Изображение фигуры с использованием таблицы.	1	29.09.2017	
6	Набросок фигуры человека с натуры.	2	6.10.2017 13.10.2017	
7	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия».	2	20.10.2017	
	2 четверть. Поэзия повседневности (Бытовой жанр в изобразительном искусстве).	7		
8	Тематическая (сюжетная) картина	1	10.11.2017	
9	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1	17.11.2017	
10	Возникновение и развитие бытового жанра в жанровой живописи русском искусстве. Родоначальники в России: А.Венецианов, и П. Федотова.	1	24.11.2017	
11	Передвижники (Урок-беседа)	1	1.12.2017	
12	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1	8.12.2017	
13	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2	15.12.2017 22.12.2017	
	3 четверть. Великие темы жизни	9		
14	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1	12.01.2018	
15	Сложный мир исторической картины	1	19.01.2018	
16	Зрительские умения и их значения для современного человека	1	26.01.2018	
17	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи» выступления	1	2.02.2018	
18	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1	9.02.2018	
19	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1	16.02.2018	
20	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	1	2.03.2018	
21	Эрмитаж – сокровищница мировой	1	9.03.2018	

	культуры.			
22	Художественный музей моего города Знакомые картины и художники	1	16.03.2018	
	4 четверть. Реальность жизни и художественный образ	8		
23	Плакат и его виды шрифты.	4	6.04.2018 13.04.2018 20.04.2018 27.04.2018	
24	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	4	4.05.2018 11.05.2018 18.05.2018 25.05.2018	
	Итого	33		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в
8 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
	1 четверть Истоки архитектуры и монументальных видов искусства	9		
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции	1	4.09.2017	
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	2	11.09.2017 18.09.2017	
3	Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза-проекта монумента славы (Макетирование)	1	25.09.2017	
4	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись.	1	2.10.2017	
5	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура.	1	9.10.2017	
6	Монументальная живопись	1	16.10.2017	
7	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (Бумажная пластика)	2	23.10.2017 30.10.2017	
	2 четверть Синтез искусств в архитектуре.	7		
8	Виды монументальной живописи «Что я знаю о фреске?» (Урок	1	13.11.2017	

	конференция)			
9	Витраж картины-окна. Выполнение витражной розетки (Бумажная пластика)	2	20.11.2017 27.11.2017.	
10	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу (Аппликация)	2	4.12.2017 11.12.2017	
11	Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера школы. (Коллективная работа)	2	18.12.2017 25.12.2017	
	3 четверть Стиль в искусстве - это мироощущение времени	10		
12	Ордерная система и её соизмеримость с человеком. Выполнение ордерной колонны (Бумажная пластика)	2	15.01.2018 22.01.2018	
13	Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона (Коллективная работа)	2	29.01.2018 5.02.2018	
14	Романский и готические стили. Выполнение макета феодального замка.	2	12.02.2018 19.02.2018	
15	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	2	26.02.2018 5.03.2018	
16	Архитектура Барокко и классицизма	1	12.03.2018	
17	Стилевые направления в архитектуре 19-20вв. Удивительный архитектор Антонио Гауди. Фантастический проект «Архитектура будущего»	1	19.03.2018	
	4 четверть Архитектура России	9		
18	Архитектура Руси 10-12 веков. (Выполнение макета одноглавого храма)	2	2.04.2018 9.04.2018	
19	Русская архитектура 13-17 веков. Русские кремли.	2	16.04.2018 23.04.2018	
20	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому кремлю. Архитектура Санкт-Петербурга. Видеоэкскурсия «Дворцы над Невой»	2	30.04.2018 7.05.2018	

21	Архитектура моего города (Урок-экскурсия)	1	14.05.2018	
22	Мой город. Выполнение творческой работы для выставки.	1	21.05.2018	
23	Викторина «Архитектура и монументальные виды искусства» (Итоговый урок)	1	28.05.2018	
	Итого	35		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в
9 классе**

По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство

По плану (35ч)

По факту (32 ч)

в связи с праздничными государственными днями(2 мая,9 мая)

п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Календарные сроки	Фактические сроки
	1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств.	8		
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1	6.09.2017	
2	Театр и экран - две грани изобразительной образности	1	13.09. 2017	
3	Сценография или театрално - декорационное искусство - особый вид художественного творчества.	2	20.09.2017 27.09. 2017	
4	Сценография как искусство и производство	1	4.10. 2017	
5	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска Театр кукол	2	11.10 2017 18.10. 2017	
6	Театрализованный показ проделанной работы.	1	25.10.2017	
	2 четверть: Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	8		

7	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1	8.11.2017.	
8	Фотография - расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	15.11.2017	
9	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	1	22.11. 2017	
10	Фотография - искусство светописси. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.	3	29.11. 2017 6.12. 2017 13.12. 2017	
11	Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	20.12. 2017	
12	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизобр	1	27.12. 2017	
	3 четверть Азбука экранного искусства	10		
13	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	17.01. 2018	
14	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1	24.01. 2018	
15	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	2	31.01. 2018 7.02. 2018	
16	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	2	14.02. 2018 21.02. 2018	
17	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	2	28.02. 2018 7.03. 2018	
18	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	2	14.03. 2018 21.03. 2018	
	4 четверть Фильм - искусство и технология	6		
19	О природе художественного творчества.	1	4.04. 2018	
20	Связь искусства с жизнью каждого человека	1	11.04. 2018	

21	Искусство среди нас	1	18.04. 2018	
22	Каждый народ Земли - художник	1	25.04. 2018	
23	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1	16.04. 2018	
24	Синтетические искусства. Их виды и язык.	1	23.04. 2018	
	Итого	32		